

- 6) I. Olay ögesi ağır basar.
II. Yaşamdan bir kesit sunar.
III. Gerilimsiz bir hikâye türüdür.
IV. Serim - düğüm - çözüm bağlamıyla oluşur.
V. Bu hikâyede izlenim ve çağrışımlar öne çıkar.

Numaralanmış cümlelerin hangileri olay hikâyesiyle ilgilidir?

- A) I ile IV B) II ile III C) III ile V
D) II ile V E) IV ile V

- 7) Hüseyin artık orada oturamıyor. Vakit ilerlemiştir. Ama kafasında hep aynı sorular; bin bir kılığa girip bin bir şekil değiştirerek şeytanlar gibi hora tepiyor: "Neden gelmedi? İş bulamadığımı biliyor galiba? Meteliksiz bir sevgili onun bütün hayallerini yıkabilir. Beni küçük görüyor." Ve birdenbire istikamet değiştiriyor: "İş bulamazsam ne yaparım? Ya anam ya kardeşim..." Hava daha kararıyor, büyük binaların ardında şehrin uğultusu duyuluyor. Sanki kocaman bir canavar, boylu boyunca uzamış, soluyor.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kahramanın iç dünyası iç monolog tekniğiyle verilmiştir.
B) Egemen anlatıcı bakış açısıyla yazılmıştır.
C) Ana tema aşktır.
D) Hikâyenin yapısal öğelerinin tümü kullanılmamıştır.
E) Parçadaki çatışmalardan biri kahramanın iş bulama sorunuudur.

- 8) (I) Hikâye türünün ilk örneklerini İtalyan sanatçı Boccaccio "Decameron" adlı eseriyle vermiştir. (II) Türk edebiyatında olay anlatımının ilk örnekleri destanlardır. (III) Destandan hikâyeye geçişin ilk örnekleri Dede Korkut Hikâyeleri'dir. (IV) Edebiyatımızda Batıdan etkilenilerek yazılan ilk hikâye Ahmet Mithat'ın Tanzimat Dönemi'nde yazdığı "Letaif-i Rivayet" kabul edilir. (V) Tanzimat'ın İkinci döneminde Sami Paşazade Sezai'nin yazdığı "Küçük Şeyler" adlı hikâyeler, ilk dönemdeki başarıyı yakalayamamıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 9) **Aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?**

- A) Tema bir metinde üzerinde durulan duygu, düşünce ve hayallerdir.
B) Metinde yer alan olay, kahramanlar, olayın geçtiği çevre ve zaman olay örgüsünü oluşturan birimlerdir.
C) Metindeki olay örgüsünü oluşturan birimlerle ilgili olarak ortaya çıkan çatışmalar tema çerçevesinde yer alır.
D) Tema, bir hikâyede yapıyı oluşturan birimler arasında bağlantıyı ve bütünlüğü sağlayan öğedir.
E) Hikâyede tema; soyut, toplumsal ilişkilerden ve dönemin zihniyetinden uzak bir kavramdır.

- 10) "Bir çay" diyerek iki yüz lira uzattım garsona. Yüzüme bakmadan küfredencesine mırıldanarak parayı aldı elimden. "Olmuyor böyle ama bir çay için... Sabahtan beri bu kaçınıcı iki yüz bin?"

Kem küm ettim, "Başkalarının da iki yüz bin verdiğini bilmiyordum..." diyebilirdim; içimdeki saçmalığa boyun eğerek üste çıkmaya çalıştım. Bir ara taş duvarın önünde oturan çifte takıldı gözüm: Adam elini kadının dizine koymuş, gözlerinde bir şeyler arıyordu. Kadın adamın ensesini dolduran saçları parmaklarıyla kıvırıyordu, dalgın dalgın duvara bakarken.

Az kalsın geri dönüp oturacaktım aklıma garson geldi. İçimde bir mahzen kapısı açıldı sanki.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine yer verilmemiştir?

- A) Kahramanın yaşadığı çatışmaya
B) Yaşanmamış izlenimi veren olaylara
C) Oluş sırasına uygun anlatıma
D) Birden çok benzetmeye
E) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatmaya

- 11) (I) Bugün bütün gün kırlarda, deniz, kenarında dolaştık. (II) Güneş hayale izin vermediği için yalnız gözlerimizle yaşadık. (III) Güneşli kırlarda geçen bir gezintiden sonra akşamüstü eve hüzünlü dönmenin acısıyla yemek yemeden yatağıma uzandım. (IV) Güneş'in hayale izin vermesine karşın gecenin her türlü hayale âdeta teşvik ettiğini düşündüm, uyuyamadım uzun süre (V) Her türlü düşüncenin hayalden doğduğunu bilmeyen yoktur herhalde.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde öyküleyici anlatıma yer verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

1) Aşağıdakilerin hangisinde eylemsilerin tümü ad–ey-
lemdir?

- A) 1981'de aslında uygun olarak restore edilen cami Osmanlı Dönemine aittir.
- B) Başarıya ulaşmak, disiplinli çalışmayı gerektirir.
- C) Anlamlı bir gülümsemeyle karşıladı söylenen sözleri.
- D) Gelmeden telefon edersen seni duraktan alırsız.
- E) Gülüşündeki güzellik kalbinden yansıyan güzelliği.

2) Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde altı çizili ey-
lemsi farklı bir ögede kullanılmıştır?

- A) Minareyi çalan, kılıfını hazırlar.
- B) Gelen, gideni arar.
- C) Aman dileyene kılıç kalkmaz.
- D) Tekkeyi bekleyen, çorbayı içer.
- E) Yaş kesen, baş keser.

3) I. Eylemsi, eylem kök ya da gövdesinden türer ve ey-
lem anlamını korur.
II. Eylem gibi çekimlenemeyen eylemsiler; ad, sıfat,
bağlaç görevlerinden birini üstlenir.
III. Eylemsiler yan cümle kurar.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözcük
eylemsi değildir?

- A) Süslenmek, en zevkli uğraşlarından biriydi.
- B) Bahçe kapısında bekleşen çocuklara konuştu.
- C) Bu çocuk, öyle sanıyorum ki adam olmayacak.
- D) Paslanmış maşayı parlatmak için ovuyordu.
- E) Kusurumuzu bile gülerek karşılamıştı.

4) "Alışamadığım bir çiçek koklamak isterdim lâkin güle
benzemesinden korkuyorum." cümlesinden kaç ey-
lemsi vardır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

5) Aşağıdaki cümlelerde "mış" eki almış sözcüklerden
hangisi türce ötekilerden farklıdır?

- A) Geçtiğimiz yerler, sürülmüş tarlalarla doluydu.
- B) Yollardaki sararmış yaprakların tümünü temizlediler.
- C) Arkadaşını görmeye gitmiş de evde bulamamış.
- D) Senin şimdi yaptığın pişmiş aşı su katmaktır.
- E) Okunmuş kitapları da değerlendirmek istiyorum.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ulaç (bağ-eylem)
yoktur?

- A) Büyük bir fırsat kaçırdığını düşündükçe canı sıkılı-
yordu.
- B) Bütün malını satıp yurt dışına çıktı.
- C) Karşılık beklemeksizin iyilik yapması gerekiyordu.
- D) Sınıf arkadaşım askere gideli hiç mektup yazmadı.
- E) Bunalıma giren insan, mantıklı karar veremez.

7) Süslemek ya da süslenmek, bir eksikliğin giderilmesine
duyulan gereksinmenin sonucudur.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümledeki eylemsilerin
kullanıldığı görevlerden biri değildir?

- A) Özne
- B) Tamlayan
- C) Tamlanan
- D) Sıfat
- E) Belirteç (Zarf)

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eylemsiler türce diğerlerinden farklıdır?

- A) Göz görmeyince gönül katlanır.
- B) Gün doğmadan neler doğar.
- C) Pişmiş aşaya soğuk su katmayın.
- D) Aşağıya inip kapıyı açıverdi.
- E) Derdini anlatıyordu hiçkırarak

9) Her kitap bir macera, kaburgası yarılmış bir tekne, fırtınalı bir okyanus, okuyucuyu karşılayan bir deniz feneridir. **Bu cümledeki eylemsilerin benzeri aşağıdaki atasözlerinin hangisinde yoktur?**

- A) Araba devrilince yol gösteren çok olur.
- B) Herkesin geçtiği köprüden sen de geç.
- C) Görünen köy kılavuz istemez.
- D) Akan su yosun tutmaz.
- E) İtle dalaşmaktan çalıyı dolaşmak iyidir.

10) Aşağıdakilerin hangisinde eylemsi, türü yönünden etekilerden farklıdır?

- A) Program, uzun süre birbirlerinden uzak kalmış aile bireylerini buluşturuyordu.
- B) Bu film, bana acıyla geçen sürgün günlerimi anımsatıyor.
- C) Zor kazandığı ekmeğini, sokaktaki kimsesiz çocuklarla bölüştü.
- D) Bugün, sokakta bir hiç yüzünden kavga etmeye başladık.
- E) Kına gecesine çağrılacak davetliler için uzunca bir liste yaptık.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zarf - fiil yoktur?

- A) Adam, bize bakıp bakıp gülüyordu.
- B) Çevresindekilere gülerek bir şey anlatıyordu.
- C) Kadının boyunca çocukları vardı.
- D) Birine takılmadan asla duramaz.
- E) Gelin evden çıkarken ağlıyordu.

12) "Gülümseyen gözlerle bana bakıyordu." cümlesindeki eylemsinin türce özdeşi aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Oraya yürüyerek gidecekmış, umarım bize yetişir.
- B) Donmuş yiyeceklerden uzak durmalıyız bize kolaylık sağlarsa da.
- C) Bu kitabı sana vermek istiyorum, benim için saklamısın?
- D) İçindekilere şöyle bir bakıp kitabı isteksizce bana uzattı.
- E) Film, çok uzun sürünce filmin yarısında dışarı çıktı.

13) Ne saklayayım gaflet ettiğimi

I

Elimle batırmışım gençliğimi

II

Binip bineceğim en güzel gemi

III IV

Aldığını geri vermez dalgalar

V

Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi eylemsi değildir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 1) I. Bu evi yapan usta, bu sene öldü.
II. Sahipsiz çocuklar yanmış kömürleri karıştırıyordu.
III. Dün, çarşıda tanıdıklarıyla karşılaştı.
IV. Yaşlı kadın, dura dura eve gidiyordu.
V. İstanbul'a gidince Ali'ye de uğramalıydın.

Yukarıdaki cümlelerde kullanılan eylemsilerden hangi ikisi zarf-fiil (ulaç) dir?

- A) I ve V B) II ve IV C) III ve IV
D) II ve III E) IV ve V

- 2) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, “-ecek” ekiyle türemiş sözcük farklı bir türdedir?**

- A) Alacağı ne kadarmış, sorabildin mi ona?
B) Alacağın olsun; vereceğin olmasın, dedi.
C) Bu adam alacağına şahin, vereceğine kargadır.
D) Alacak sonunda her istediği ödünü.
E) Bilirsiniz, alacak ile verecek ödenmez, dedi.

- 3) Sıfat-fiiller (ortaçlar) de sıfatlarda olduğu gibi tamlama biçimindeyse sıfat görevi yapar; isim düştüğü zaman sıfat-fiiller de isimleşir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde isimleşmiş sıfat-fiil yoktur?

- A) Gelen gideni aratır.
B) Çeken bilir ayrılığın derdinden.
C) Ben severim okuyanı yazanı.
D) Gülen ayvam, ağlayan narımsın.
E) Bin bilsen de bir bilene sor.

- 4) Eylemsiler ek eylem olarak yüklem olabilir.

Aşağıdakilerden hangisinde buna örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Ne söylediğimiz değil, karşımızdakinin ne anladığı önemlidir.
B) Tanımadığımız insanlarla göz göze gelmek bizi korkutur.
C) Çocukluğumuzun tek heyecanı pazar günleri sirke gitmekti.
D) Yüksek sesle konuşmazsak dedem bizi anlayamazmış.
E) Doğru yanıtlayacağınız her soru size 100 TL kazandıracak.

- 5) Diyorum ki şiirini yazmalı

Bir denize dörtnal inen sokağın

I

Yeni bir şiiri dergiye göndermenin

II

Kuşlara yem vermenin zamanı geldi.

III

Başka sınavlara hazırlanma vaktidir.

IV

Zorunludur tanınması parmakların ateşi

V

Bu dizelerdeki numaralanmış eylemsilerden hangisi, tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 6) **Aşağıdakilerden hangisinde, bağ eylem (ulaç) kullanılmıştır?**

- A) Uzun süre etkisini yitirmeyen ilaç, değerlidir.
B) Gelişigüzel ilaç kullanmak yanlış bir davranıştır.
C) Bu kötü alışkanlıktan vazgeçmedikçe iyileşemezsiniz.
D) İlaç kutusundaki kâğıda yazılmış bilgileri okuyun.
E) Rasgele ilaçlarla iyileşmeyi ummak hayaldir.

- 7) Bağ-fiiller (ulağlar) bir yandan birleşik cümlede iki cümleciği bağladıkları için bağlağ; öte yandan da özne, nesne, tümleç aldıkları için fiil gibi görev yapan sözcüklerdir.

Açıklamaya göre hangisindeki fiilimsi ulağtır?

- A) Bugün, Ankara'ya gidip dönecekler.
B) Ismarlama giysiler ona hiç yakışmadı.
C) Yazdığın mektupları özenle saklıyorum.
D) Burada oturmam söylendi.
E) Bekleyen derviş muradına ermiş.

- 8) Yarım saat önce bir çırpıda geçtiği su, gözünde büyüdü. Kıyıda koşarak uzaklaştı. Daha koşmak gerekir diye düşündü.

Bu parçada altı çizili sözcüklerin ortak yanı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Görevleri eylemsizdir.
B) Yan cümle kurmuşlardır.
C) Kökleri eylemdir.
D) Yan cümlenin yüklemi görevindedirler.
E) Hepsi sıfat-fiil (ortaç) görevindedirler.

- 9) (I) İşimi bitirinceye dek, kaç gün geçer bilemem. (II) Zaman zaman yerli yerine bırakırım oluşturmakta olduğum yapıtı. (III) Bir ilham perisi yakaladığımda yazmaya koyulurum hemen. (IV) Bir hazine bulmuşçasına sevinirim. (V) Bana, yakalanan şiiri ortaya çıkarmak düşer.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eylemsi bir edat öbeği içinde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Sokma akıl sekiz adım gider." atasözündeki eylemsinin tür ve işlev açısından özdeşi vardır?

- A) Annemin sarmasını herkes beğeniyor.
B) Balıkesir'den sızma zeytinyağı almışlar.
C) Yemekleri saklama kabına koydu.
D) Köpeęine tasma bağlamaya razı olmadı.
E) Gözleme yiyip ayran içerek dinlendiler.

- 11) Aşağıdakilerin hangisinde tamlayanı da tamlananı da ad-eylem olan bir ad tamlaması vardır?

- A) Beklenmedik soruların onu oldukça şaşırttı.
B) Onu görmeyi, onunla konuşmayı özledim.
C) Hiçbir şey söylemeden gidişi bizi kaygılandırdı.
D) Sıcaktan bunalmış bir halde duvarın dibine çöktü.
E) Bundan böyle çalışmalarının denetlenmesi gerekiyor.

- 12) "Kitabın kalan kısımlarında alabildiğine özgür bırakmıştı okuyucuyu." cümlesindeki altı çizili eylemsinin türünde bir eylemsi aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Kızın teyzesi küçük kızı da yanına alıp memlekete gidecekti.
B) Pek az yazarda rastlanan cümleleri ile okuyucuyu çekiyordu.
C) Bir süre uzak, sessiz bir yerde olabilme dileğiyle yola çıktı.
D) Pencerenin önünde oturarak sokaktaki çocukları izliyordu.
E) Her kitap yazarın bir yanının kaybı, bir yanının ölümüdür.

- 13) Aşağıdakilerin hangisinde ad-eylem özne görevinde kullanılmamıştır?

- A) Bir kara sevda türküsü gibidir, yaşamak.
B) Ölmek kaderde vardır.
C) Sevmek, bazen rezilce korkuludur.
D) Susmak, sessizce çığlıktır.
E) Türkü tadında yaşamak isterdim.

1) Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Tuz gölünde değişik balıklar yaşayamaz.
- B) Cemil bey, toplantı için Ankara'ya gitti.
- C) Bu yazıyı bir Edebiyat Dergisi'nden aldım.
- D) İstanbul Üniversitesinde bir profesör konuşma yaptı.
- E) H. Edip, Anılarını "Dağa Çıkan Kurt"ta yazdı.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?

- A) Cumhuriyetin 95'inci yılını kutladık.
- B) Saat 16:15'de sizinle görüşelim.
- C) Elindeki kalemlerin 10'nunu bana verdi.
- D) Bizim çocuk 5'er 5'er saymayı öğrenmiş.
- E) Evliliklerinin 25.'nci yılını dışarda kutladılar.

3) Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Asya'nın Güneyi'nde nüfus daha yoğundur.
- B) Şairimiz ile şiirlerini Varlık dergisine yazmış
- C) Kardeşimin dünyada bir eşi daha yoktur.
- D) Ay, Dünya'nın Dünya da Güneş'in uydusudur.
- E) Liseyi bitirdikten sonra Ege Üniversitesinde okuma-ya başladım.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Avrupa'da on beşinci yüzyılda büyük keşifler olmuş.
- B) Onun seksenbeş yaşında olduğuna kimse inanamadı.
- C) Aramızda yirmi beş yıl sürmüş bir dostluk vardır.
- D) Yangın kısa sürede 3'üncü kata sıçramış.
- E) Bizim ufaklık 1'den 10'a kadar saymayı öğrendi.

5) I. Onun gibi bir öğrenciyi ben de hiç görmedim.
II. Bu kitapta aradığım konuyu içermiyor.
III. Yaptığı yanlışlığı anlayınca da özür diliyor.
IV. Sokakda gördüğü kazanın etkisinden kurtulamadı.
V. Gel de bu kadar işin içinden çık bakalım.
Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) II ve IV
- B) IV ve V
- C) II ve V
- D) I ve III
- E) I ve V

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Düzce'lilerle bu konuyu konuşacağım.
- B) Ankara yolunda ölümle burun buruna geldiler.
- C) Sende öncekiler gibi vefasız çıktın.
- D) Arkadaki çocuk ayrıntılı bir soru sordu.
- E) Ne dersen de, adını kimseye söyleyemiyorum.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Onu reddetmek istemiyorum aslında.
- B) Mademki gelmeyecektin, niye haber vermedin?
- C) Bizim yanımızda çok sıkıldığını farketti.
- D) Kardeşiyle girdiği iddiayı kaybetti.
- E) Yarın Mehmetler de toplantıya katılacakmış.

8) "Saf bir duyarlılığı, sevgi dolu bir yüreği yakalarsınız bu dizelerde." cümlesindeki virgülün kullanımı aşağıdakilerin hangisiyle özdeştir?

- A) Bakışları büyüleyici, sözleri hayat vericiydi.
- B) Benlik, kendisi olmayan her şeye yabancısıdır.
- C) Kendisini keşfederek ötekini yaratır insan, dedi.
- D) Şuraya, kütüğün üstüne, oturup dertleştik.
- E) Kıvırcık saçlı, ufak tefek, sevimli bir çocuktur.

9) "Soluk alıp verdiğiniz, bin bir kıvılcımın oluşturduğu acılara tanık olduğunuz bu topraklar, satırları yanılmadı." cümlesinde virgül (,) hangi işleviyle kullanılmıştır?

- A) Aktarma sözün bittiği yeri gösterme
- B) Eş görevli sözleri ayırma
- C) Arasöz veya aracümleri gösterme
- D) Sıralı cümleleri bağlama
- E) Seslenme ve hitapları gösterme

10) Adalet Ağaoğlu yeni kitabını imzalamak için okurlarıyla buluştu.

Yukarıdaki tümcede hangi sözcükten sonra virgül (,) kullanılmalıdır?

- A) Ağaoğlu
- B) kitabını
- C) okurlarıyla
- D) için
- E) imzalamak

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül sıralı cümleleri bağlamıştır?

- A) Ona sürekli sorular sorarak kaçta uyandığını, uandıktan sonra ne yaptığını ayrıntılarıyla öğrenmek istemiş.
- B) İnsanlara karşı her zaman sonsuz merak duyar, onları her zaman gözlemlerdi.
- C) Bu bilgiler, kitapta altını çizdikleri, pek de yeterli olmayacaktı.
- D) O, yalnız İngiliz edebiyatını okumakla yetinmedi.
- E) Bu sorunlar, bir süre geçtikten sonra görüşülecek.

12) Sevmek () bütün varlığıyla sevmek () hiç hesapsız sevmek () yanlışlarını doğrularından daha çok sevmek istiyordu ()

Yukarıdaki cümlede yay ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (.)
- B) (,) (,) (,) (.)
- C) (;) (;) (;) (.)
- D) (;) (;) (;) (.)
- E) (;) (,) (;) (.)

13) Hayatı umursamadığı () hayattan hiçbir beklentisi kalmadığı () kalbinin öldüğüne inandığı için en zor kararları hiç düşünmeden () anında veriyordu bugünlerde ()

Yukarıdaki cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere hangi noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (,) (;) (,) (.)
- B) (,) (,) (,) (.)
- C) (;) (,) (,) (...)
- D) (;) (,) (,) (.)
- E) (,) (;) (,) (...)

- 1) Türü çiçekler açıldı
Sanki ipekten döşeğim serildi
Cennet yeri belirdi
Soğuk tekrar gelecek değildir.
Bu dörtlük işlenen konuya göre İslamiyet öncesi sözlü ürünlerden hangisinin örneğidir?
- A) Sav B) Koşuk C) Sagu
D) Koşma E) Varsağı
- 2) İslamiyet öncesi Türk edebiyatıyla ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Düşünüş, anlatış ve dil bakımından yabancı etkisi altında kalmıştır.
B) Ergenekon Destanı, Kök Türk destanlarından biridir.
C) Eski Türklerde yas törenlerine "yuğ" denir.
D) Ürünler anonim olduğu için bugüne kalan bir ozan adı yoktur.
E) Destanlar, eski Türk düşünce ve yaşayış biçimini anlatan önemli kaynaklardır.
- 3) Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatı sözlü döneminin özelliklerinden biri değildir?
- A) Ürünler halkın ortak malıdır; söyleyeni belli değildir.
B) Tam ve cinaslı kafiye ağırlıklı olarak kullanılmıştır.
C) Nazım birimi dörtlüktür.
D) Başlıca konuları kahramanlık, yurt ve doğa sevgisidir.
E) Şiirler, göçebe, bozkır yaşam tarzının izlerini yansıtır.
- 4) Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi Türk edebiyatının özelliklerinden biri değildir?
- A) Ürünlerin yalın bir dille ortaya konması
B) Şairlerin ozan, kam, baksı adlarını almaları
C) Şiirin kaynağını, törenlerin oluşturması
D) Şiirlerin "cönk" adı verilen defterlerde toplanması
E) Şiirlerin hece ölçüsüyle söylenmesi
- 5) Aşağıdakilerden hangisi İslamiyet öncesi nazım türlerinden "koşuk"un özelliklerinden değildir?
- A) Yalın ve içten bir dil kullanılır.
B) Aşk, doğa, yiğitlik konularını işler.
C) Biçimce koşmaya benzer.
D) Söz sanatlarına sıkça yer verilir.
E) Kopuz eşliğinde dile getirilir.
- 6) Alp Er Tunga öldü mü
Issız acun kaldı mı
Ödlek öçin aldı mı
İmdi yürek yırtılır
Bu dörtlük, İslamiyet öncesi Türk edebiyatı ürünlerinden hangisinin örneğidir?
- A) Sav B) Koşuk C) Destan
D) Semai E) Sagu

- 7) "Koşuk" sözlü Türk edebiyatındaki lirik şiirlerdir. Bu dönemin ürünleri olarak duyguların paylaşıldığı yas, eğlence, av gibi törenlerde ortaya çıkmıştır.

Koşuk türünün söylendiği törenlere aşağıdaki adlardan hangisi verilir?

- A) Yuğ B) Şölen C) Sığır
D) Toy E) Eğlence

- 8) Aşağıdakilerden hangisi İslamiyetten önceki Türk edebiyatı ürünlerinden biri değildir?

- A) Koşuk B) Tuyuğ C) Destan
D) Sav E) Sagu

- 9) İslamiyet öncesi Türk edebiyatında yiğitlik, aşk, doğa

konularını işleyen şiirlere koşuk, devlet büyüklerinin

I

ölümünden duyulan üzüntüyü anlatan şiirlere sav, kısa

II

özlü sözlere sagu; savaş, göç, kıtlık gibi konuları anlatan

III

şiirlere destan denirdi.

IV

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri yer değiştirirse bilgi yanlışı giderilir?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) II ve IV

- 10) ♦ Atabetü'l Hakayık
♦ Kutadgu Bilig
♦ Divan-ı Lugat'it Türk
♦ Divan-ı Hikmet

Bu eserlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Konularının aynı olması
B) Karahanlı Dönemi'ne ait olması
C) Orta Türkçe Dönemi'nde yazılması
D) Sözlük türünde olması
E) Dini bilgiler taşıması

- 11) Eser 46 beyit 101 dördlükten oluşmakta ve diğer geçiş dönemi eserlerine göre Arapça ve Farsça etkisi daha fazla görülmektedir. Didaktik bir üslupla yazılmış olan eser, 14 bölümden oluşmaktadır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig
B) Risaletün Nushiyye
C) Dede Korkut
D) Atabetü'l Hakayık
E) Divan-ı Hikmet

- 12) (I) Yusuf Has Hacıp'in eserinin adı: "Mutluluk veren bilgi" anlamına gelmektedir. (II) Eserde toplum hayatındaki bozukluklara çözüm önerileri, insanı mutlu edecek yollar ve hükümdara öğütler söz konusudur. (III) Eser mesnevi nazım şekliyle, aruzla yazılmıştır. (IV) 6645 beyitle 173 tane dördlük barındırmaktadır. (V) Eserde Kök Türk Alfabesi kullanılmıştır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisine bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 1) Yazarı ya da söyleneni belli değildir. Hece ölçüsünün 7'li kalıbıyla ve aaxa uyak düzeniyle söylenir. İlk iki dize hazırlık için söylenir. Asıl duygu son iki dizede verilir. **Bu parçada kimi özellikleri verilen halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Türkü B) Ağıt C) Mani
D) Koşma E) Destan

- 2) Dünyayı gezdim, dolaştım
Ayrılık gibi dert olmaz
Tatlı canımdan usandım
Ayrılık gibi dert olmaz
B biçim be içerik özelliklerine göre bu dördlüğün nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Güzelleme C) Semai
D) Varsağı E) Destan

- 3) Çukurova bayramlığın giyerken
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Bahar yeli, kış yelini kovarken
Cennet demek sana yakışır dağlar
Bu dördlük için aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

A) Nazım biçimi koşmadır.
B) Konusu bakımından epiktir.
C) Hecenin 11'li kalıbıyla söylenmiştir.
D) Anlatım, süsten uzak ve doğaldır.
E) Düz uyak örgüsü kullanılmıştır.

- 4) Âşık, Türk halk edebiyatında XV. yüzyıldan itibaren görülen şair tipidir. Âşıkların uymaları gereken geleneksel bazı kurallar vardır. **Aşağıdakilerden hangisi âşık geleneği içinde yer almaz?**

A) Mahlas alma geleneği
B) Hece ölçüsü, yarım uyak ve dördlük birimi kullanma geleneği
C) Atışma geleneği
D) Dini konuları işleme geleneği
E) Doğaçlama geleneği

- 5) Oklar uçup gider şahanlar gibi
Mert de aşıp gider aslanlar gibi
Kılıçlar oynasır ceylanlar gibi
Yeğün olur asker meydan içinde
Bu dizelerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) 6 + 5 = 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.
B) Uyak örgüsü düzdür.
C) Benzetme sanatına yer verilmiştir.
D) Taşlama türünde yazılmıştır.
E) Tam uyak kullanılmıştır.

- 6) Divan edebiyatındaki gazelin konu ve yaygınlık bakımından halk edebiyatındaki karşılığı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Destan C) Koşma
D) Varsağı E) Semai

7) Aşağıdaki dizelerden hangisi bir gazelin ilk beyiti (matla) olabilir?

- A) Bende Mecnun'dan füzun âşıklık istidadı var
Aşık-ı sadık benem Mecnun'un ancak adı var
- B) Ne yanar bana kimse ateş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bad-ı sabadan gayrı
- C) Aşkından mübtelâlığımy ayb eden sanır
Kim olmak ihtiyar iledir mübtelâ sana
- D) Senin zülfün kemendinde gönül can kurtaram sanur
Ne olmaz fikre düşmüştür gör âhir bu perişanı
- E) Cihanı câm-ı nazmın şi'r-i Bâki gibi devreyler
Bu bezmin şimdi biz de Câmi-i devrânıyüz cânâ

8) I. Türk edebiyatında doğan bu nazım biçimi bestelenmek için yazmıştır.
II. Konuda birlik sağlanmıştır, masalsı bir havada yazılır.
III. Halk şiirinin dörtlüklerden oluşan en uzun nazım biçimidir.
IV. Halk edebiyatında dörtlük sayısı 3 - 5 arasında değişen, hecenin 8'li kalıbıyla yazılan nazım biçimidir.
Numaralanmış cümlelerde aşağıdakilerin hangisine ilişkin bir bilgi yoktur?

- A) Tuyuğ
- B) Semai
- C) Mesnevi
- D) Şarkı
- E) Destan

9) Ağtın, İslamiyet öncesi Türk edebiyatındaki karşılığı _____, divan edebiyatındaki karşılığı ise _____'dir.
Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin gelmesi gerekir?

- A) koşuk – mersiye
- B) sağı – mersiye
- C) sav – destan
- D) sağı – koşuk
- E) tuyuğ – türkü

10) Aşağıdakilerden hangisinde kasideyle ilgili terim yanlış açıklanmıştır?

- A) Nesib : Tasvir (betimleme) bölümü
- B) Girizgâh : Geçiş bölümü
- C) Methiye : Övünme bölümü
- D) Tegazzül : Kaside ile aynı uyağa sahip gazel bölümü
- E) Dua : Şairin övdüğü kişiye dua ettiği bölüm

11) Aşağıdakilerden hangisi sadece konularına göre adlandırılmış nazım türlerini içerir?

- A) Gazel - koşma - mani - türkü
- B) Rubai - kaside - tuyuğ - murabba
- C) Mersiye - güzelleme - taşlama - hicviye
- D) Müstezat - ilahi - şathiye - mani
- E) Koçaklama - murabba - kaside - tuyuğ

12) Gökyüzünde İsa ile
Tur Dağı'nda Musa ile
Elindeki asa ile
Çağırayım Mevla'm seni
Bu dörtlük "halk şiiri"yle ilgili aşağıdaki özelliklerden hangisini yansıtmaz?

- A) Nazım birimi dörtlüktür.
- B) Hece ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Yarım uyak kullanılmıştır.
- D) Halkın diliyle söylenmiştir.
- E) Dini, tasaffufi konular işlenmiştir.

1) Yazının bulunuşundan önceki dönemlerde ulusların hayatında derin izler bırakan, tarihsel olayları dile getiren destanlar ____ şiir sayılır. Bu şiirlerde; yiğitlik, kahramanlık ve savaş temaları işlenir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) dramatik B) pastoral C) lirik
D) satirik E) epik

2) Aşağıdakilerden hangisi halk şiirinin genel özelliklerinden biri değildir?

- A) İslamiyetin kabulünden sonra ortaya çıkmıştır.
B) Genellikle; aşk, yiğitlik, kahramanlık konularını işlemiştir.
C) Alışılmış nazım birimi dördlüktür.
D) Anlatım samimi, doğal ve sadedir.
E) Genellikle yarım uyak kullanılmıştır.

3) Aşağıdakilerden hangisi divan şiiri ile halk şiirinin ortak özelliğidir?

- A) Halk sorunlarını dile getirmeleri
B) Dörtlüklerle yazılmış olmaları
C) İslamiyetin kabulünden sonra ortaya çıkmış olmaları
D) İkisinde de ölçü kullanılması
E) Yazarlarının belli olmaması

4) Aşağıda divan şiiri için verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Tam ve zengin uyak kullanılmıştır.
B) Şairleri dönemine göre eğitimli kişilerdir.
C) Edebi kaygı ön planda değildir.
D) Dörtlük ve bentlerle yazılan şiirler de vardır.
E) Şiirler, işledikleri konuya göre adlandırılır.

5) I. Divan şiirinin ölçü sistemi aruzdur.
II. Divan şiirleri, kulak için kafiye anlayışıyla yazılır.
III. Divan şiirinde beyitin dışında az da olsa dördlük kullanılmıştır.
IV. Divan şiirinde söz sanatları vazgeçilmezdir.
V. Divan şiirinde parça güzelliğine değil bütün güzelliğine önem verilmiştir.

Numaralanmış cümlelerde divan şiiriyle ilgili verilen bilgilerden hangi ikisi yanlıştır?

- A) I ve II B) II ve V C) III ve IV
D) IV ve V E) III ve V

6) ____ Türklerin divan edebiyatına kazandırdığı düşünsel ve felsefi konularla ilgili olarak yazılan bir nazım şeklidir, uyak düzeni aaxa şeklindedir. Tek dördlükten oluşur.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Gazel B) Kaside C) Tuyuğ
D) Mersiye E) Şarkı

7) Sagunun divan ve halk edebiyatındaki karşılıkları aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mersiye – ağıt
- B) Mesnevi – ağıt
- C) Müstezat – semâî
- D) Gazel – kaside
- E) Mersiye – semâî

8) Aşağıdaki beyitlerden hangisi gazelin ilk (matla) beytidir?

- A) Ne yanar kimse bana âteş-i dilden özge
Ne açar kimse kapım bâd-ı sabadan gayrı
- B) Perde çek çehreme hicran günü ey kanlı sirişk
Ki gözüm görmeye ol mâh-likadan gayrı
- C) Yetti bî-kesliğim ol gayrete kim çevremde
Kimse yok çevrile girdâb-ı belâdan gayrı
- D) Hasılım yok seri kûyunda beladan gayrı
Garezim yok reh-i aşkında fenâdan gayrı
- E) Ney-i bezm-i gamem ey âh ne bulsan yele ver
Oda yanmış kuru cismimde hevedan gayrı

9) Aşağıdakilerden hangisi Âşık edebiyatı ürünlerinden biri değildir?

- A) Rubaî
- B) Semaî
- C) Varsağı
- D) Koçaklama
- E) Koşma

10) Aşağıdakilerden hangisi divan edebiyatıyla ilgili bir terim değildir?

- A) Lugaz
- B) Münşeat
- C) Nesib
- D) İmale
- E) Tapşırma

11) Aşağıdakilerin hangisinde konularına göre adlandırılan şiirler birlikte verilmiştir?

- A) koçaklama - mersiye - tevhit - ilahi
- B) taşlama - naat - gazel - rubai
- C) güzelleme - ağıt - rûbai - türkû
- D) hicviye - kaside - müstezat - koşma
- E) mersiye - nefes - varsağı - şarkı

12) Aşağıdakilerden hangisi divan şiirinin belirleyici özelliklerinden biri değildir?

- A) Arap ve Fars edebiyatlarının hem sözcüklerinden hem de şiirsel anlatım biçimlerinden yararlanılması
- B) Şiirlerin aralarında konu birliği olmayan, her biri kendi içinde bağımsızlık taşıyan beyit birimiyle yazılması
- C) Kimi şiirlere, şiirin içinde geçen redif, uyak ya da şiirin türüne göre ad verilmesi
- D) Anlamdan çok söyleyişe önem verildiği için ne anlatıldığıнын değil, nasıl anlatıldığıнын önemsenmesi
- E) Şiirlerin insanın dünyasına yönelik somut konulara yer veren bir anlayışla yazılması

- 13) I. Fuzûlî rind ü şeydâdır, hemîşe halka rûsvâdır.
Sorun kim bu ne sevdâdır, bu sevdâdan usanmaz mı
- II. Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. Beyit bir gazelin son (makta) beyittir.
- B) II. Beyit bir gazelin ilk (matla) beytidir.
- C) II. beyit kendi arasında uyaklı, I. beyitin ikinci dizesi II. beyitle uyaklıdır.
- D) II. beyitte yarım uyak ve redif kullanılmıştır.
- E) Beyitler yabancı sözcüklerin yer aldığı ağır bir dille yazılmıştır.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ad tamlaması yoktur?

- A) Size ileriye doğru atacağınız her adım düş gibi mi geliyor.
- B) Her dönemde düşler, insanlığın atılımlarının temeli olmuştur.
- C) Bu akşam bir yıldızın fethine çıkmayı düşleyin.
- D) Bugünün düşleri yarının gerçekleridir.
- E) Çoban Yıldızı, yalnızca bir gök cisminin adı olsun bir gün.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir tamlama vardır?

- A) İndirimden kendime keten gömlek aldım.
- B) Annem bu yaz vişne reçeli yapmadı.
- C) Sen de deri cüzdan alacağım diye tutturdun.
- D) Arkadaşı ona yün kazak giymesini söylemiş.
- E) Kahveyi bakır cezvede pişirirsen içerim.

3) Kişi zamirleriyle yapılan ad tamlamalarında tamlayan görevindeki zamir genellikle düşer.

Aşağıdaki cümlelerin hangisi bu durumu örnekle-mektedir?

- A) Onun işi gücü pul toplamaktı.
- B) Benim evim bu iş için uygun değil.
- C) Kardeşim, annenizi tanıyor.
- D) Onlar, çocuktur henüz.
- E) Seni, sana sormak isterdim.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı düşmüş bir ad tamlaması vardır?

- A) Kahve, büyük bir yapının orta avlusundaydı.
- B) Sıcak günün sonunda insan soluk alabilmeli.
- C) Yeni arabası mahalledeki herkesin dikkatini çekti.
- D) Gazete ile televizyonda her gün yer alan haberlerdendi.
- E) Masadakiler göz ucuyla yeni gelene bakıyordu.

5) Tamlayanı kişi adlı olan ad tamlamalarında tamlayanın söylenmediği de olur.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu tür bir kullanım yoktur?

- A) Ceketi, herkesin dikkatini çekecek gibiydi.
- B) Düşüncesini, bu toplantıda tartışmak yersiz.
- C) Şiiri, kurul tarafından ödülle değer bulundu.
- D) Işığı söndü bütün evlerin birer birer.
- E) Koltuğu, odanın en güzel yerinde duruyordu.

6) Aşağıdaki dizelerin hangisinde tamlananı sıfat almış bir ad tamlaması vardır?

- A) Buruk bir ezgi seziliyordu içlerinde
- B) Kinleri gibi renk renk
- C) Ölmüş atlarını bırakıp
- D) Tahta pabuçlarıyla gittiler
- E) Gözlerinde frenk krallarının eski hüznü

7) Aşağıdakilerin hangisinde tamlayanı düşmüş ad tamlaması vardır?

- A) Çiçekleri kimse düşünmüyor
- B) Kimse inanmak istemiyor, bahçe ölmektir
- C) Yüreği kabarmış güneş altında
- D) Sanki bahçenin duygusu var
- E) Soyut bir şey gibi, kendi yalnızlığında çürüyor

8) Aşağıdakilerden hangisinde tamlayan, tamlananın neden yapıldığını belirtmektedir?

- A) Patates kızartması bu saatte yenir mi?
- B) Mahallenin imamı bu olayı kınadı.
- C) Çizgili pijamalarını hiç çıkarmazdı.
- D) Çöp arabası, çürük meyvelerle doluydu.
- E) Memur maaşları bu yıl da istenen düzeyin altındaydı.

9) "Cümleler de bazen ad tamlaması kurabilir."
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu tanımı örnekleyen bir kullanım vardır?

- A) Kadının içler acısı hali herkesi üzüyor.
- B) İstanbul deprem olacak korkusuyla yaşıyor.
- C) "Niçin geciktin?" diye sormasın mı?
- D) Sen ne kadar da taş kalpli biriymişsin.
- E) Bütün kitapları okumak gerekiyor.

10) **Aşağıdakilerin hangisinde tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir ad tamlaması yoktur?**

- A) Bir köşesinden tutup hüznü kaldırmıştır.
- B) Sevgisi bir çocuğun örselenmiş
- C) Kendini bağlar rüyası herkesin.
- D) Tadı o duygunun burmadı ağzımı
- E) Ufaktı elleri buradaki çocukların

11) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması yoktur?**

- A) Bu evi birkaç yıl önce açık deniz manzaralı olduğu için almıştım.
- B) Ceketinin altından gömleğinin dikiş yerleri görünüyordu.
- C) Sevgili öğretmenim, çay bardaklarının küçüklerinde içerdik akşam çayını.
- D) Yıllar sonra kadının çocuklarından birini bir alışveriş merkezinde gördüm.
- E) Çatıya uzanan merdiven basamaklarının temizliğine şaşı.

12) Ad tamlamasında tamlayanla tamlanan arasına sözcük girebilir.

Bu açıklamaya uygun tamlama aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Beni tedirgin eden senin soğuk ellerindi.
- B) Kültür tarihinde sanatsal buluşlar mihenk taşıdır.
- C) Yüreği insanlık sevgisi ile dolu bir yöneticiydi.
- D) Bu sene "Edebiyat Günleri" haziranda düzenlendi.
- E) Arkadaşları ona "kitap kurdu" adını vermişti.

13) Ad tamlamalarında tamlayan ile tamlanan yer değiştirebilir.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Mataramda tuzlu suyla, oteller kentine geldim
- B) Denizin kandili söndü, kaçtı uykusu ayın
- C) Uyandığımda rüyamın kapısı açıldı
- D) Bakıyor gözlerim anlamından sıyrılmış dünyaya
- E) Kara görünmüyor yokluğumuzda, kara çok uzakta

14) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ad tamlamasının tamlayanı küçültme adı değildir?**

- A) İhtiyar, kulübeciğin kapısını gıcırtyla açtı.
- B) Babacığımın ölümü hepimizi perişan etti.
- C) Yavrucağızın sesi ağlamaktan kısılmıştı.
- D) Kediciğin gözleri merakla açılmıştı.
- E) Bahçedeki gelinciğin kırmızısı göz alıyordu.

15) **Aşağıdaki cümlelerde bulunan isim tamlamalarından hangisi mecaz anlamlıdır?**

- A) Onun için umut ışığı belirdi, diyorlardı.
- B) Söğüt dallarının yerlere sarkışı çok güzeldi.
- C) Okul araçlarının her çeşidini buradan alabiliyoruz.
- D) Ağacın yeşili insanı dinlendiriyor.
- E) Balık oltası satan bir dükkan arıyorum.

16) **Aşağıdakilerin hangisinde, "tamlayanı düşmüş ad tamlaması" yoktur?**

- A) Allah hanımına sabır versin, adam çok inatçıymış.
- B) İlçemiz yeşilliğin bitiş noktasıdır.
- C) Her kapıda düşleri kalmıştı sanki.
- D) Onu tanıdıktan kısa süre sonra dostluğunu kazanmıştım.
- E) Onların durduğu yerden duyuluyordu denizin sesi.

1) Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Sonbahar geldi yine, ağaçlar yaprak döküyor sarı sarı.
- B) Binbaşı Mustafa Ercan deprem bölgesini ziyaret etti.
- C) Safranbolu evlerini gezip görmeli herkes, orada bir tarih yatıyor.
- D) Ayasofya, İstanbul'un gözde tarihi yapılarından biri.
- E) Anbardaki tahıllı kamyonlara yükleyip fabrikalara gönderdiler.

2) Aşağıdakilerden hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Akşamki tanışma yemeği uzun sürdü.
- B) Öğretmen, 8.15'te okulda olacak.
- C) Bu kitabı da severek mi okudunuz?
- D) Bir takım kendini bilmezler ortalığı karıştırdı.
- E) Oysaki ben, ona iyilik yapmak istemiştir.

3) Bir özel ada bağlı saygı sözcükleri, unvanlar, sanlar ve takma adlar büyük harfle başlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bu kurallara ilgili bir yazım yanlışı vardır?

- A) Terzi Ayten hanımın tatile çıktığını duymuştum.
- B) O sırada Ali Çavuş'un gür sesi duyulur.
- C) Kimse Nihat Saydam'ı bir daha görmedi.
- D) Koca Yusuf, ömrü boyunca doktora gitmemiş.
- E) Siz de Aydınlı İbrahim Pehlivan'ı tanınız mı?

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Daha önce, olacakları birbir söylemiştim size.
- B) Öğrencilerin her biri farklı bir projeye katıldı.
- C) Sizinle hiçbir konuda tartışmak istemiyorum.
- D) Öğrencilerin bir gün bile boşa geçirecek zamanı yok.
- E) Okulun yaptığı birçok çalışmadan yararlandık.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Saçmasapan olaylara üzölmüş boş yere.
- B) Rüzgârdan saçları darmadağın olmuştu.
- C) Güpegündüz hırsız mı girermiş eve?
- D) Gecedden beri karmaşık duygular içindeyim.
- E) Dapdaracık bir kazakla tiyatro sahnesindeymiş gibi duruyordu.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Eline hafifçe dokunup adamı uyandırdı.
- B) Bazıları sabır etmeyi ne yazık ki bilmiyor.
- C) Birçoğu için hiç de iyi şeyler söylemiyordu.
- D) Onu böyle bir dertten sen kurtarabilirsin.
- E) Demokrasi, halkın halkça yönetilmesidir.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) 19 Mayıs 1919, bugün Mustafa Kemal'in Samsun'a çıktığı gündür.
- B) Bugün senin yurt dışına çıkacağını sanıyordum.
- C) Hiç biri senin kadar cesur davranmadı.
- D) Her an birçok sorun karşımızda durur.
- E) Her gün buralara birkaç dakikalığına da olsa uğrar.

- 8) Mektubunu şöyle bitirmiş (I) Dışarda delikanlı bir bahar (II) Seviyorum seni çıldırasıya (III)
Numaralı yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmiştir?

A) (.) (...) (.) B) (:) (,) (.) C) (:) (.) (.)
D) (.) (...) (...) E) (:) (...) (.)

- 9) Müdür Bey, hışımla içeriye girdi () "Bir daha böyle hatalar yapmayın ()" diye bağırdı ()
Bu parçada boş bırakılan yerlere hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (.) (!) (.) B) (,) (?) (.) C) (:) (!) (.)
D) (.) (.) (.) E) (:) (.) (.)

- 10) Meryem'in yaşamla ilgili önlemler paketi iki grupta toplanıyordu () Yapılmaması gerekenleri kesinlikle yapmak () yapmakta fayda olanları yapmak ()
Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

A) (.) (,) (.) B) (:) (,) (...) C) (:) (,) (.)
D) (:) (,) (...) E) (:) (;) (.)

- 11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru işareti (?) yanlış kullanılmıştır?

A) Bu kalemle hangisiyle daha iyi yazacağını biliyor mu?
B) Bu konuda bildiklerini neden bize de anlatmıyorsun?
C) Yapılan iyilikten daha çabuk unutulmuş bir şey var mı acaba?
D) Size göre bu eleştirmen nesnel bir bakışla mı yazmış eleştirilerini?
E) Okuyarak mı yoksa yazarak mı çalışacak bilmiyorum?

- 12) Ben, insanları yaşama bağlayan yazılardan hoşlanırım (I) İnsanımızı ümitsizliğe düşüren, karamsarlığa iten yazılardan hoşlanmam (II) Zaten tam bir refah, huzur içinde yaşayamıyoruz (III) Bir de karanlık, kötü şeylerden bahsedersen bize (IV) Daha fazla üzülmemeliyiz bence (V)
Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

A) I B) II C) III D) IV E) V

- 13) Üç günden beri uykusuzum (I) uyumayı unuttum (II) desem abartmamış olurum (III) Yastığa başımı koyup (IV) tatlı rüyalara dalmayalı ise neredeyse dört ay oldu (V)
Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine hiçbir noktalama işareti getirilemez?

A) I B) II C) III D) IV E) V

- 14) Snell öldükten üç yıl sonra () 1926'da () Huygens adında bir kişi dünyaya geldi () Aslında yirmi yaşına kadar matematikle uğraşmamıştı ama Snell'in teoremlerine kesin kanıtlar buldu () onu yeniden dünya gündemine taşıdı.
Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

A) (,) (,) (;) (,) B) (,) (,) (,) (,)
C) (-) (-) (,) (...) D) (,) (,) (,) (,)
E) ("") ("") (,) (;)

1) Doğal destanlar üç aşamada oluşur: İlk aşamada bir ulusu derinden etkileyen, sarsan gerçek bir tarih olayı, art arda, kuşakların hayal gücüyle genişler, nice efsanelere bürünür. İkinci aşamada efsaneleşen bu tarih olayını değişik ozanlar, şiir halinde söylerler. Üçüncü aşamada ise bir büyük destan ozanı çıkar, diğer ozanların söylediklerini toparlayıp soylu bir üslupla destana son şeklini verir. Türk destanlarının çoğu bu son aşamaya kavuşmamıştır.

Bu parçaya göre doğal destanlar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Anonimdir.
- B) Belli evrelerden geçmiştir.
- C) Son şekli güçlü bir ozan tarafından tamamlanır.
- D) Toplumsal olayları olduğu gibi yansıtır.
- E) Sözlü edebiyat ürünüdür.

2) **Aşağıdakilerden hangisi efsane ve destanın ortak özelliği değildir?**

- A) Gerçek bir olayın, yıllar sonra manzum biçimde yeniden yazılması
- B) Her ikisinde de yer alan olayın yaşanan dünyada geçmesi
- C) Sözlü halk edebiyatı anlatım türünden olması
- D) Toplumun ortak gelenek ve göreneklerini paylaşmaları
- E) Olağanüstünlüklere yer vermeleri

3) **Aşağıdakilerden hangisi destanın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Halkın ortak beğenilerinin ürünüdür.
- B) Bazılarının manzum şekilleri unutulmuş günümüze nesir şeklinde ulaşmıştır.
- C) Tarihi ve sosyal olaylardan doğar.
- D) Söyleyen (derleyen) kişiler eğitilmiş kişilerdir.
- E) Anonim özellik taşır.

4) _ _ _ _ tarih sahnesindeki ilk Türkler olarak bilinen Sakalar'ın yiğit komutanının kahramanlıklarını ve ölümden duyulan acıları dile getirmiştir. Bu destandaki konular İranlılar'ın destanı Şehame'de de ele alınmıştır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Oğuz Kağan Destanı
- B) Bozkurt Destanı
- C) Alp Er Tunga Destanı
- D) Su Destanı
- E) Ergenekon Destanı

5) Efsaneler, bir olayı ya da kişiyi olağanüstüleştirerek, gerçekte olmuş gibi yıllarca kuşaktan kuşağa anlatan yöresel özellik taşıyan nesir türü öykülerdir. Ağrı Dağı Efsanesi, Sarıkız Efsanesi ... gibi. Destanlarsa ulusların başlarından geçen önemli olayları (savaş, kıtlık, göç...) manzum şeklinde anlatan eserlerdir.

Bu açıklamalara göre destanları efsanelerden ayıran en önemli özellik aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Destanların ilk çıkışları manzumdur.
- B) Destanlar millî nitelik taşıyor toplumun tümünü ilgilendirir.
- C) Destanlar köklerini tarihten alır.
- D) Destanların anlatımında abartılara yer verilmez.
- E) Destanlar sadece kahramanlığa dayanan ürünlerdir.

6) **Aşağıdakilerden hangisinde destan-ulus eşleşmesi yanlıştır?**

- A) Kalevele - İspanyol
- B) İgor - Rus
- C) Nibelungen - Alman
- D) Muhabarata - Hint
- E) Şehname - İran

7) Aşağıdakilerden hangisi yapma destan değildir?

- A) La Cid (İspanyol)
- B) Vergilius (Latin)
- C) Kurtarılmış Kudüs (İtalyan)
- D) Kaybolan Cennet (İngiliz)
- E) Üç Şehitler (Türk)

8) Aşağıdakilerden hangisi doğal Türk destanı değildir?

- A) Şu Destanı
- B) Elp Er Tunga Destanı
- C) Oğuz Kağan Destanı
- D) Bozkurt Destanı
- E) Üç Şehitler Destanı

9) Aşağıdakilerden hangisi diğerlerine göre yeni bir halk destanıdır?

- A) Su Destanı
- B) Göç Destanı
- C) Manas Destanı
- D) Köroğlu Destanı
- E) Türeyiş Destanı

10) Türk destanlarından Alp Er Tunga Destanı ile ilgili aşağıdakilerin hangisinde yanlış bilgi vardır?

- A) Tunga, Göktürk Yazıtlarında da vardır.
- B) Yusuf Has Hacı, Kutadgu Bilig'de Alp Er Tunga'yı över.
- C) Kaşgarlı Mahmut da Divan ü Lügatit-Türk'de Alp Er Tunga dörtlüğüne yer verir.
- D) Kısa olması yüzünden yapma destan sayılır.
- E) Alp Er Tunga, Firdevsi'nin Şehnamesi'nde, Afrasiyab adıyla geçer.

11) Aşağıdakilerden hangisinde Türk destanlarının özelliklerinden birine yer verilmemiştir?

- A) Türklerin destan geleneği Orta Asya'dan bu yana devam etmiştir.
- B) Orta Asya ile Anadolu arasında bağlayıcı olan Oğuz Destanlarıdır.
- C) Tarihi bir kişinin kendi kahramanlıklarını anlattığı manzum hikâyelerdir.
- D) Hazar denizi batısında oluşan Dede Korkut hikâyeleri hem içerik hem de anlatımca destana yakın metindir.
- E) Manas, Alp Er Tunga, Yaradılış önemli destanlarımızdır.

12) Doğal destanları toplumlar oluşturur, bu eserlerde geçmiş zamanlara ait inanışlar, yaratılış ve varoluşlar anlatılır. Birçok milletin doğusunun işlendiği millî destanları vardır. Türk mitolojisi ve edebiyatı doğal destanlar bakımından zengindir.

Aşağıdakilerden hangisi doğal, millî destan değildir?

- A) Sümerler – Gılgamesh
- B) Yunan – İlyada
- C) Fin: Kalevela
- D) Türk: Oğuz Kağan Destanı
- E) Selçuklu – Battal Gazi

13) Aşağıdakilerden hangisi doğal destanların bir özelliği değildir?

- A) Halkın ortak malıdır.
- B) Tarihi bir olaydan doğar.
- C) Tarihsel olaylar gerçekçi bir bakışla yansıtılır.
- D) Sözlü edebiyat ürünüdür.
- E) Kuşaktan kuşağa aktarılan olay, bir halk şairinin derlemesiyle yazıya geçirilir.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük hem belirtme hem de niteleme sıfatı almıştır?

- A) Bana pembe naylon torbayı getirir misin?
- B) Tel çerçeveli gözlüklerin ardındaki bakışı unutamıyorum.
- C) Adam çok iyi bir konu yakaladığının farkındaydı.
- D) Eski kır kahvelerindeki iskemlelere benziyor bunlar.
- E) O bıçağı, bıyıklı amcaya götür, dedi annesi.

2) Aşağıdakilerin hangisinde belirtme sıfatı kullanılmıştır?

- A) Annemin hangi gün geleceğini bilmiyorum.
- B) Öğrenciler ince ince yağın yağmurda yürüyor.
- C) Hasret ateşi onu yağmurlu günde de yakıyordu.
- D) Ucu yanık mektubun anlamını biliyordu.
- E) Buz gibi soğuk suyu yüzünü ekşitmeden bitirdi.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde adlaşmış sıfat kullanılmamıştır?

- A) Sabahleyin erken çıkarsam işe gidenlere rastlıyorum.
- B) Çocuk, bu işyerine asık suratlılar toplanmış, diye söylendi.
- C) Sıcaklar bastırınca güneğin sahilleri dolmaya başladı.
- D) Mahallenin genç kızları düğün için rengarenk giymişti.
- E) Haylaz, yine mi benden habersiz bahçeye girdin sen, diye bağırdı.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün görevi ötekilerden farklıdır?

- A) Bu, yazarın yaşamını anlatan bir eserdir.
- B) Edebiyat eleştirilerinde tarafsız olunmalı.
- C) Öykülerinde, işçi sınıfının sorunlarına yer verir.
- D) Ölüm korkusu, şiirlerinde sıkça yer alır.
- E) Modern çağın öncüsü olarak biliniyordu.

5) Aşağıdakilerin hangisinde adlaşmış sıfat, ad tamlamasında tamlayandır?

- A) Sen umutsuzların sessiz bakışlarını görebiliyor musun?
- B) Çok konuşan, bil ki, söylenenleri fazla dinlemeyendir.
- C) Uzak yollardan gelen dostlarımı tanıtacağım sizlere.
- D) Ülkemizde okunan kitapların çoğu reklamı yapılanlardır.
- E) Halk şairlerinin diğerlerinden ayrı bir yeri vardır.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde belgisiz sıfat yoktur?

- A) Sözde onlardan biri de burada olacaktı.
- B) Hiçbir öğrenci, öğretmen olmak istemez.
- C) Sen iki üç ay bekleyip bir daha başvur.
- D) Birkaç kişiyle bu konuda konuştular.
- E) Kocasıyla geçirdiği her gün zehir oluyor.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru anlamı bir sıfatla sağlanmıştır?

- A) Bu kitabı size o mu önerdi?
- B) Bu bilgiyi hangi kaynaktan aldınız?
- C) Bu saatte oraya nasıl gidilir?
- D) Çayı hep soğuk mu içersiniz?
- E) Bu güzel evi kaçta aldınız?

8) Aşağıdakilerden hangisinde farklı bir belirtme sıfatı vardır?

- A) Bir kış akşamı kesişmişti yollarımız.
- B) Öyle bir gülüşü vardı ki içimi ısıtmıştı.
- C) Kim derdi ki bir ay sonra ayrılacağız.
- D) Yaşamdan bir tat aldığımı hissetmişim onunlayken.
- E) Bir gece ayla beraber çekip gitti yaşamımdan.

9) Aşağıdakilerin hangisinde bir adı hem niteleme hem belirtme sıfatı almıştır?

- A) O günden sonra onu bir daha hiç görmedik.
- B) Bizi kötü bir havada yemeğe çağırdılar.
- C) İlk filmleri izlemekten büyük zevk alıyordu.
- D) Her pazar günü okulun spor salonunda buluşuyoruz.
- E) Bu hafta ilk maçımızı İstanbul'da oynayacağız.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfat tamlaması yoktur?

- A) Beklenen bir sonucu bu da.
- B) Kimlerin geleceğini bilen yoktu.
- C) Asırlık çınarlar vardı adada.
- D) Yakın zamana kadar yalnızdı.
- E) Kimi sorunların çözümü zordur.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sıfatı bir belirtisiz ad tamlamasını nitelemiştir?

- A) Güzel anlatılan öyküyü ilgiyle dinledi.
- B) Bazı işlerin zorluğu bizi yıldıramaz.
- C) Karanlık bakışlı adamı bir yerden tanıyorum.
- D) Çürümüş demir kapıyı değiştirdiler.
- E) Yaşlı göz doktoru, hastaneden ayrıldı.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bir" sözcüğü belirsizlik anlatmaktadır?

- A) Bir gün bu söylediklerim gerçekleşecek.
- B) Bir günde bu zor işi bitirdiler.
- C) Dönem sonunda bir dersten kaldı.
- D) Bir haftalık rapor verdi doktor.
- E) Bir seni sevdim başkası yok.

13) Sıfatlar varlıkları niteleyip belirten sözcüklerdir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki sıfat, ötekilerden farklı bir görev üstlenmiştir?

- A) Kararsız insanlar başarılı olamaz.
- B) Güleç çocuklar daha çok sevilir.
- C) Bilgili yöneticiler alınmıştı işe.
- D) Varlıklı insanlar yaşıyordu bu bölgede.
- E) Son tren geleli epey olmuştu.

14) "Bütün" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde belirsizlik anlatmamaktadır?

- A) Bütün parasını bu işe yatırdı.
- B) Bütün korkusu yalnız kalmaktı.
- C) Bütün emekler boşa gitmişti.
- D) Bütün yol yedi kilometreydi.
- E) Bütün bir halk bu işten rahatsızdı.

15) Aşağıdakilerin hangisinde pekiştirilmiş bir sıfat yoktur?

- A) Koskoca kafesi minik minik kuşlarla doldurmuşlar.
- B) Uzun saçlı genç, bir mağazaya dalıverdi.
- C) Usta, evi sipsivri bir tepeye kondurmuştu.
- D) Önünde uzun mu uzun bir yaşam var.
- E) Üzerinde sarı, ipince bir gömlek vardı.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Birinci yıl hiç iş yapamadılar." cümlesindeki "birinci" sıfatının türdeşi vardır?

- A) İlkel insanlar bile sanata ilgi göstermiştir.
- B) Başlangıç aşamasında hastalık anlaşıldı.
- C) Dört çocuklu ailenin son çocuğuydu.
- D) Bir ev almaya bile paraları yetmedi.
- E) Hiçbir sorun böyle çözülmez.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sıfat, ad tamlamasının tamlayanını belirtmiştir?

- A) Genç yazarlar, umut verici olmalıdır.
- B) Senin uzun hikayen ilğimizi çekti.
- C) Uzak yollar çekiyordu onu nicedir.
- D) Son filmin konusu izleyenleri şaşırttı.
- E) Yazın en sıcak ayında tatile çıktık.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ce" eki almış sözcük ötekilerden farklı görevde kullanılmıştır?

- A) Sessizce yanımızdan ayrıldı.
- B) İyice çalışıp öyle gelsin.
- C) Gizlice ona bir şey verdi.
- D) Elinde güzelce bir çanta vardı.
- E) Karnını güzelce doyrumasını söyledim.

4) Sert kalemlerle yazmak zor oluyor.

Bu cümledeki "sert" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde görevi bakımından bu cümledekiyle özdeştir?

- A) Rüzgâr her zamankinden sert esiyor.
- B) Çevremizdekilere karşı sert konuşmayalım.
- C) Öğretmenine karşı sert tavırları hoş karşılanmadı.
- D) Babasına sert bakmaya cesaret edemedi.
- E) Çocuğa sakın sert davranmaya kalkmayın.

5) Birkaç adım sonra çakal eriğın yeşiller içinde zor

I

II

seçilen, buzlu ve mor meyvelerini görüyorum.

III

IV

V

Numaralanmış sözcüklerden hangisi türce farklıdır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

6) Aşağıdaki dizelerin hangisinde tamlayanı ile tamlananı yer değiştirmiş bir ad tamlaması vardır?

- A) Kükürt rengindeki ağzı gecenin
- B) Üfürdü huysuz karanlıkta
- C) Kömürdüm, tahtaydım, kurumuş anız
- D) O böcek oldu tekneimin yangını
- E) Anladım kuşun, yıldızın gizini

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birden fazla tamlayan görevindeki ad, bir tamlanana bağlanmıştır?

- A) Halamın da teyzemin de çenesi çok güçlüdür.
- B) Aşkın böylesi de öylesi de çekilmez.
- C) Yazın bu eritici, bunaltıcı, sıcağında ne yaparsın?
- D) Ilık, güzel bir duş al, sonra yat.
- E) Kapının menteşesi, duvarın sıvası halledilmeli.

8) I. Bir gönül taşıdım mutluluk dolu
II. Sevgiyle yaşadım bir ömür boyu
III. Dilimden düşmedi çok sevdim onu
IV. Hayatta olmazmış hiçbir aşkın sonu
V. Sevda yollarında tükendi ömrüm

Numaralanmış dizelerden hangisinde sıfat, belirtili ad tamlamasının tamlayanını belirtmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9) Deli gönül gezer gezer gelirsin
Arı gibi her çiçekten alırsın
Nerde güzel görse orda kalırsın
Ben senin derdini çekemem gönül

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
- B) Ad tamlaması
- C) Adlaşmış sıfat
- D) Belgisiz sıfat
- E) Sayı sıfatı

10) Ad tamlamalarında tamlayan, tamlananın neden yapıldığını gösterebilir.

Aşağıdakilerin hangisinde bu açıklamaya uygun bir örnek vardır?

- A) Kadının çocuk sesine tahammülü kalmamıştı.
- B) Kola şişesini masanın kenarına koymuştu.
- C) Kır gezisinin bu kadar uzayabileceğini düşünmemiş.
- D) Ayva tatlısını ne kadar sevdiğini ben bilirim.
- E) Çocuk deprem korkusundan günlük yaşamını sürdürmez oldu.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) Derin derin soluk alıp verdi birkaç kez.
- B) Sizin arsadan iri iri taşlar çıkıyor.
- C) Göğsüne düşmüş başını ağır ağır kaldırdı.
- D) Üzengiden avlunun tozlarına şıp şıp kan damlıyor.
- E) Hiç kimse onu tutamıyor, avaz avaz bağıryordu.

12) Ne güzel geçti bütün yaz,
Geceler küçük bahçede
Son zambaklar kadar beyaz
Ve ürkek düşüncede

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Niteleme sıfatı
- B) Belgisiz sıfat
- C) Soyut ad
- D) Türemiş sıfat
- E) Soru sıfatı

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hem ad hem sıfat tamlaması vardır?

- A) Oturduğumuz mahallede sokağın sonunda küçük bir dükkân var.
- B) Kuraklığın sonuçlarından günün birinde hepimiz etkileneceğiz.
- C) Son günlerde her manken kendini oyuncu sanıyor.
- D) Okulun ünlüleri pazar günü kafede toplanmış.
- E) Bazı geceler, ıssız sokaklarda dolaşırdık.

14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansıma kökenli sözcükle kurulmuş bir ad tamlaması vardır?

- A) Bu kargaşanın sonu gelecek mi?
- B) Ayakkabının teki diğerinden fazla tıkırdıyor.
- C) Şehrin gürültüsünden kaçıyorum.
- D) Ateşin çıtır çıtır sesini dinle.
- E) Çıtırtıyı duyunca pencereye çıktım.

1) Bir sabah gözlerim tavanda, daha henüz hava kararmamış, şıkır şıkır dışarı. Yer yatağımda yağmurun ne zaman başlayacağını düşünüyordum. Birdenbire odanın içinden parlak bir kuş geçti. Yatağımanın üstüne oturdum. Kuş bir daha geçti. Sonra sağdaki duvarda bembeyaz bir şerit oynadı, kayboldu. Gözlerimi ovaladım. Açtığım zaman, duvarda bir parlak daire titreye titreye, sanki yerine yerleşmeye çalışıyordu. Bu, bir aynanın duvara vurmuş ışığından başka bir şey değildi.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Olay çevresinde oluşan bir edebi metinden alınmıştır.
- B) Olaylar oluş sırasına göre anlatılmıştır.
- C) Kahraman anlatıcı bakış açısıyla anlatılmıştır.
- D) Öyküleyici ve betimleyici anlatım biçimlerinden yararlanılmıştır.
- E) Mecazlı ve sanatlı bir üslup kullanılmıştır.

2) Ben okuduğum her romanla asıl kendime yaklaştığıma inanıyorum. Her biri çok yanlı gerçekliğimizi belli bir yandan açar bana. Neden söz ederse etsin, bana başkalarını, yaşamı, yaşamayı tanıtır. Romancılar, varoluşumun, bendeki gizli örtülerini kaldırır. Balzac, Eugene Grandet'i yazmasaydı, gecem gündüzüm bencillerle geçtiği halde, nereden bilecektim bencilliği?

Bu parçada romanla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

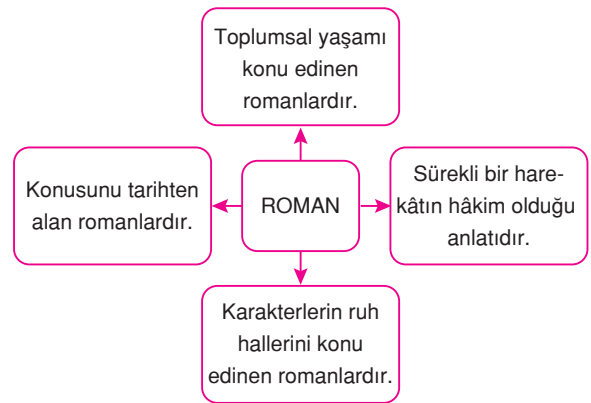
- A) Roman insanın kendisini tanımasını sağlar.
- B) Roman yaşam gerçeğini çeşitli yönlerden irdeler.
- C) Roman insanın farkında olmadığı kimi duygu ve düşüncelerinin kapısını aralar.
- D) Roman insana kendi dışındaki insanları sevmesini öğretir.
- E) Roman insanın çevresinde olup bitenleri ve insanları anlamasını sağlar.

- 3) I. Genellikle anonim şekilde oluşan, ağızdan ağıza aktarılan ve olağanüstü olayların olduğu anlatı türüdür.
- II. Sonunda ders verme amacı taşıyan ve kahramanlarının genelde hayvanlar olduğu metin türüdür.
- III. Duygu, düşünce ve hayalin estetik bir dil ve ahenkle okuyucuya aktarıldığı edebi türdür.
- IV. Bir olayı, topluluk önünde canlandırma esasına dayalı metinlere verilen isimdir.

Aşağıda edebi türlerden hangisinin tanımı yapılmıştır?

- A) Şiir
- B) Fabl
- C) Roman
- D) Tiyatro
- E) Masal

4)



Aşağıdaki roman türlerinden hangisi tanımlarda yer almamaktadır?

- A) Romantik Roman
- B) Tarihi Roman
- C) Macera Romanı
- D) Sosyal Roman
- E) Tahlil Romanı

- 5) "Emmiler" diye başladı. "Hepiniz kararımızı verdik mi?! Arkadan bir ses, Gümüšoğlu'nun sesi: "Verdik Taşbaşoğlu. Ya ölüm, ya kalım dedik" Başka birisi: "Hakkımızı yediremeyik bundan böyle. Kanımıza ekme doğradılar." Taşbaşoğlu: "Hep dikileceğiz Muhtarın karşısına, ama hep birden. İki kişimizi bile içimizden ayrılırsa, geri kalanımızı ezer. Cepheyi bozmak yok."

Yaşar Kemal - Orta Direk

Bu parça toplumcu gerçekçi bir romandan alınmıştır.

Bu parçaya göre toplumcu gerçekçi edebi metinlerle ilgili ne söylenemez?

- A) Eserlerde şiveye, köy ve kasaba ağzına sıklıkla yer verilir.
B) Eserler halkı aydınlatmak amacıyla kaleme alınır.
C) Bu eserlerde estetik kaygı da konu kadar önem kazanır.
D) Ağa-köylü, aydın-cahil, zengin-fakir gibi karakterler karşı karşıya işlenir.
E) Toplumdaki düzensizlikler, Anadolu insanı ve coğrafyası konu edinilir.

- 6) Ben belki teselli edilmeye muhtacım, fakat bunu istemiyorum, anladın mı? Ben yalan söylenmesini istemiyorum. Hem bu ne budalaca teselli! Aldandığımı anladıktan sonra daha fazla sıkılmayacak mıyım?

Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Benzetmeye yer verilmiştir.
B) Anlatımda soru sorma tekniği öne çıkmıştır.
C) Görmeye ilişkin ayrıntılar söz konusudur.
D) İşitmeye ilişkin ayrıntılar söz konusudur.
E) Örnelemeye yer verilmiştir.

- 7) Türk edebiyatına Tanzimat'la girmiştir, ilk yerli denemesi, Şemsettin Sami'nin Taaşuk-ı Talat ve Fitnat adlı eseridir. Edebiyatımızda ilk çevirisini Yusuf Kamil Paşa, Fransız yazarı Fenelon'dan "Telemak" adıyla yapmıştır. Batılı anlamda ilk önemli yazarsa ilse Halit Ziya Uşaklıgil'dir.

Bu parçada belirtilen edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Anı
B) Öykü
C) Eleştiri
D) Fıkra
E) Roman

- 8) Bir romancı Köroğlu'nu bildiği kadar Çehov'un hikayelerini de Şarlo'nun filmlerini de bilmeli. Bilebileceği kadar felsefe de tarih de sosyoloji de bilmeli. Yani zihni bütün bilimlere açık olmalı. Bir yazar Tolstoy'dan Kafka'ya kadar romancıları bilmezse kolay kolay romancı olamaz. Romancı, elinden geldiği kadar kültürlü olmak zorundadır.

Bu parçada romanla ilgili olarak asıl söylenmek istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi bir roman yazmak zor işdir.
B) Roman yazarının zengin bir kültürel birikiminin olması gerekir.
C) Roman yazarı ulusal kültürünü bilmelidir.
D) Roman yazarı yeniliklere açık olmalıdır.
E) Roman yazarının hep özgün ve üretken olması gerekir.

- 9) Bu tür romanlarda ele alınan olayların tümü hayal ürünüdür ve uydurma bir dünyada geçer. Zaman belirli ya da belirsizdir. Mekân, günlük yaşamda karşılaşamayacağımız niteliktedir. Düşsel öğelerden oluşur. Varsayım, abartma gibi unsurlar çok kullanılır. John Ronald Tolkien'in "Yüzüklerin Efendisi" örnek olarak gösterilebilir.

Bu parçada belirtilen roman türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serüven romanları
B) Polisiye romanları
C) Bilimkurgu romanları
D) Psikolojik romanlar
E) Fantastik romanlar

- 10) Edebi akımların doğuşuna göre aşağıdakilerden hangisinde romanlar doğru sıralanmıştır?

- A) Romantik roman – Klasik roman – Realist roman – Natüralist roman
B) Klasik roman – Natüralist roman – Realist roman – Romantik roman
C) Klasik roman – Romantik roman – Realist roman – Natüralist roman
D) Romantik roman – Natüralist roman – Realist roman
E) Klasik roman – Romantik roman – Natüralist roman

1) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklemine türüne göre farklıdır?

- A) Söğüdün gölgesinde uzanıp yatmış.
- B) Eğitim, insana bilinç kazandırmalı.
- C) Bu dükkanlar pazar günü de açıktır.
- D) Başarmak için çok çalıştım.
- E) Renkler dikkatli bakılınca fark ediliyor.

2) Aşağıdakilerden hangisi ad cümlesidir?

- A) Dağ başlarında kaval çalar
Çobanlar bu saatlerde.
- B) Yıldızlara karşı türkü söyler
Pamuk sulayan köylülerim
- C) Yorgun argın nefes nefese
Düşlerim yıkanıyor bir daha, bir daha.
- D) Hemen yanıbaşında
Şimdi bir seraptı o
- E) Sonsuz maviliklere bakıyorduk
Gün batımında.

3) "Öyle Bir Hikâye", sanatı kadar sanatçı kişiliğiyle, yazıya ve yaşama koşulsuz bağlılığıyla da hayranlık uyandıran Sait Faik'in, yaşarken yayımlanmış on hikâye kitabını ve bu kitapların ilk baskılarının kapak fotoğraflarını içeriyor. **Bu cümlede kaç yan cümle vardır?**

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, sözcük türü bakımından farklıdır?

- A) Güzel olan, onurlu yaşamaktı.
- B) Sular akıyorken kapları doldur.
- C) Önemli olan, zoru başarmaktır.
- D) Sen de çocukluğunda inatçıydın.
- E) En çok değer verdiği şey dostluktur.

5) "Bu yılın sonunda on yıl yaşlanmış gibiyim." cümlesiyle yüklemine türüne göre özdeş cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yağmurun başlamasıyla herkes koşmaya başlamış.
- B) Merak ediyorum ne zaman bunu yapacağını.
- C) Zordur karanlık gecelerden aydınlığa çıkmak.
- D) Herkesi şaşırtan bir hareketle topu potaya fırlattı.
- E) Her geçen gün, ona duyduğumuz sevgi azaldı.

6) Yüklemi söylenmemiş cümlelere "eksilteli cümle" denir. **Aşağıdakilerden hangisi buna örnektir?**

- A) Sabaha karşı sokakta büyük bir gürültü
- B) Yetti artık yaptıkların
- C) Pilav var bugün yemekte
- D) Yol ver dağlar yol ver bana
- E) Sevgi yok ki yüreklerde

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapıca diğerlerinden farklıdır?

- A) Yarın birlikte geziye gidiyoruz, biliyorsun.
- B) Umarım ödevlerini bitirmişsindir, dedi.
- C) Söyle, kaç kez misafir oldun el kaplarına?
- D) Ben söyledim, o dinledi; o söyledi, ben dinledim.
- E) Sonbahar geldi, kuşlar göç ediyor.

8) Aşağıdakilerin hangisinde yan cümle temel cümlenin öznesidir?

- A) Kitaplarımı evde unutmam hiç iyi olmadı.
- B) Yarın stadyumda verilen konsere gideceğiz, sen de gelir misin?
- C) Ödevlerimi bitirdim, unutmadan bilgisayara yükledim.
- D) Soruyu çözemediyseniz yardımcı olabilirim.
- E) Sana seslenen gençleri neden duymazlıktan geldin?

9) Aşağıdaki yargılardan hangisi eksiltilli cümledir?

- A) Kır atın yanında duran ya huyundan ya suyundan
- B) Kulak verdim, dört köşeyi dinledim
- C) Geç farkettim taşın sert olduğunu
- D) Bu yıl kitap fuarında ünlü birkaç yazarla tanışıp sohbet ettim.
- E) Bilgisayarın gazete tirajlarını olumsuz etkilediği söyleniyor.

10) Herhangi bir ögesi ortak olan sıralı cümlelere bağımlı sıralı cümle denir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bağımsız sıralı cümledir?

- A) Eve geldi erkenden uyudu.
- B) O günlerde her şey ters gidiyordu, mutsuzdum.
- C) Beni anlıyor, söylediklerine hak veriyordu.
- D) Okul bitti, şimdi harıl harıl iş arıyorum.
- E) Şu tepsiyi al, herkes gibi sıraya gir.

11) Bağımlı sıralı cümlelerde birden çok ortak öge bulunabilir.

Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamayı örneklendirmektedir?

- A) Öğretmenler yerlerini aldı, toplantı başladı.
- B) Dertsiz baş, yastık da istemez.
- C) Ahmet'le arkadaşlığımız okulda başladı, bitti.
- D) Gün bitti, ağaçta neşe söndü.
- E) Ev, ev üstünde olmaz, dedi.

12) Aşağıdaki cümlelerden hangisi ortak nesneli bir sıralı cümledir?

- A) Şiiri, düşünceyi sözcüklerle eriten duyguları ise sözcüklerle gün yüzüne çıkararak bir tür olarak düşünmek gerekir.
- B) Kapıdan çıkarken gülümseyerek, "Seni seviyorum." dedi.
- C) Lirik şiir yıllar yılı aşk, ölüm, din gibi belirli temaları işlemiştir.
- D) Sahne sırası kendisine gelmeden büyük bir özenle gitarını çıkardı, uzun uzun akortladı.
- E) Tren gelmişti ama beklediği yolcu inmedi trenden.

13) I. İçindeki korku dağlarını yakmaya karar verdi.
II. Çakmağın alevi bir anda aydınlattı genç kadının yüzünü.
III. Kül rengi bulutların arasındaki dağ gittikçe sivriliyordu.
IV. Demokratik bir toplumda herkes sorumluluğunu bilmeli
V. Öne doğru atılarak "Suçluyum" dedi kadın birdenbire.
Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisi haber cümlesi değildir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14) Aşağıdaki cümlelerin hangisi, özneli ortak, sıralı bir cümle değildir?

- A) Yaşlı kadın gözlerini sildi, konuşmaya başladı.
- B) O gece ay daha parlak, yıldızlar daha çoktu.
- C) Elimdeki notu adama uzattım, hızla oradan uzaklaştım.
- D) Kafesteki kaplan gözünü bana dikti, beni ürküttü.
- E) Öğrenciler bahçede sıra oldu, içeriye girdi.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili yazım yanlışı yoktur?

- A) Çağdaş Dil derneğinin bu ayki dergisini gördün mü?
- B) Her yıl 30 Ocak'ta Edirne'ye giderlerdi.
- C) Bu yaz Ayşelerle Yaşar amcalarda buluşacağız.
- D) Tüm olaylara batı duyarsız kalıyordu.
- E) Sanatçının "Dilimizde çoğullanma" adlı makalesi ilgi çekiciydi.

2) Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Semtimizdeki Umut Sağlık Merkezi yarın hizmete girecek.
- B) Annem pazardan Diyarbakır karpuzu almayı unutmuş.
- C) Dün Serçe sokakta oturan eski komşularımızı ziyaret ettik.
- D) Marmara'nın doğusu, yağışlı havanın etkisinde kalacakmış
- E) Çocuk, uzun zamandır İngilizce kitap okumadığını söyledi.

3) Aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Pekçok insan yılda birkaç kitap bile okumuyor.
- B) Sözlerin de eski bir kırgınlığın izleri vardı.
- C) Müdür Bey'in yolladığı yazıları okuyunuz.
- D) Herşey Veli Dayı'yı tanıyamla başladı.
- E) Çar çabuk kitapları toplayıp derse girdi.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Benim ne yapacağımı nereden biliyor ki?
- B) Ali'ki benim ne güçlüklerle uğraştığımı iyi biliyor.
- C) O kadar ileri gitti ki ben de dayanamadım.
- D) Sözü edilen araç siyahmış, benimki açık mavi.
- E) Bu seferki konu ötekilerine göre daha ilginçti.

5) (I) Derken, çatlayan yelkeni andıran bir ses duyuldu. (II) Rüzgâr ansızın dindi. (III) Evlerin sahipleri, sözleşmiş gibi, aynı anda bahçelerine çıktılar. (IV) Sebzelerin, meyvelerin çiçeklerin aralarına uzattıkları hortumlarla su verdiler musluklardan. (V) Güneşde kalmış hortumlardan ilk çıkan ılık suyun buğusu sardı ortalığı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6) I. Ağlarsam sesimi duyarmısınız mısralarımda
II. Dokunabilir misiniz göz yaşlarıma ellerinizle
III. Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel
IV. Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
V. Bu derde düşmeden önce

Bu dizelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 7) Hayat bana şu üç şeyi öğretti () Sağlığına dikkat et () sevdiklerine onları sevdiğini sık sık söyle () daima insanlara yardım et ()

Bu cümlede yay ayraçla belirtilen yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) (,) (.) B) (;) (,) (,) (...)
C) (;) (;) (,) (,) (.) D) (;) (,) (,) (.)
E) (;) (;) (,) (...)

- 8) Şiir için ne dememişler ki! En uygun yargıyı Montaigne veriyor: "iyi şiir, kuralların ve akılın ötesindedir."

Bu cümlede noktalama yanışı aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) (!) yerine (?) getirilerek
B) (!) yerine (;) getirilerek
C) "İyi şiir" den sonraki (,) kaldırılarak
D) (,) tırnak işaretinin dışına konularak
E) (;) yerine (;) getirilerek

- 9) Çalışmak () geçimlerini sağlamak için Çukurova'ya gelen ırğatların yıkıcı () acımasız çalışma koşullarını sergileyen bir yapıttır Bereketli Topraklar Üzerinde ()

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (;) (,) (,) B) (,) (,) (,) C) (,) (;) (,)
D) (,) (,) (...)
E) (,) (;) (...)

- 10) Az okuyanlardan mısınız () çok okuyanlardan mı () Birinci gruptansanız haksızsınız () az okumak hemen hemen hiç okumamakla aynıdır. İkinci gruptan olanlar () yaşamı ve dünyayı daha çok ciddiye alanlardır.

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (?) (,) (,) B) (?) (?) (;) (,)
C) (?) (?) (;) (;) D) (,) (,) (,) (,)
E) (,) (?) (,) (;)

- 11) Sahneye () çocukluğundan beri hayalini kurduğu o ışıklı yere () çıktığında günlük yaşamın tüm izlerinden sıyrıldı () Ne geçmişini sorgulamak ne gelecek için kaygılanmak ()

Bu parçada yay ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla aşağıda verilen noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (...)
B) (–) (–) (,) (...)
C) (–) (–) (!) (,) D) (,) (,) (;) (...)
E) (,) (;) (,) (...)

- 12) Felaketler ve acılarla geçen 2018 yılını neyse ki geride bırakıyoruz () Önümüzdeki 2019 yılının eşliğinde dileğimi Fazıl Hüsni Dağlarca'nın özlemiyle sizinle paylaşıyorum () "Neden herkes güzel olmaz () yaşamak bu kadar güzelken ()"

Bu parçada, ayraçla gösterilmiş yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) Nokta B) Üç nokta C) İki nokta
D) Soru işareti E) Virgül

- 13) Edgar Morin () 1970'lerin hemen başında "Kaliforniya Güncesi" adlı kitabında şöyle yazıyordu () Amerikan evlerinde sevdiğim şey () onların uzun ömürlü olmak ya da zamana meydan okumak için inşa edilmemiş olmasıdır.

Bu parçada ayraçlarla gösterilmiş yerlere sırasıyla getirilmesi gereken noktalama işaretleri aşağıdakilerden hangileridir?

- A) (;) (;) (,) B) (,) (,) (,) C) (;) (;) (;)
D) (;) (;) (,) E) (,) (;) (,)

1) Edebi türler içerisinde en canlısı, diğer güzel sanatlar içerisinde en etkili, hayata en yakın olanıdır. Göze ve kulağa aynı anda seslendiği için daha etkileyicidir. Ruh birliği yaratır, kitleleri arkasından sürükleyebilir. Bunları yaparken de güzel sanatların hepsinden yararlanabilir.

Bu parçada sözü edilen edebi tür aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gezi yazısı B) Röportaj C) Roman
D) Eleştiri E) Tiyatro

2) Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu konuda kararlılığımızı sürdürmeye devam edeceğiz.
B) Bildiğimiz doğruları yılmadan söyleyeceğiz.
C) Sizi sonraki toplantılarda da dinlemek isteriz.
D) Dünya tarihinde hiçbir hayvan at kadar iz bırakmamıştır.
E) Türkiye'de insanlar tarımdan taşımacılığa kadar her işte çalışıyor.

3) Aşağıdakilerden hangisi halk edebiyatı anlatı ürünlerinden değildir?

- A) Karagöz B) Orta oyunu C) Masal
D) Ninni E) Bilmece

4) Aşağıdakilerden hangisi klasik tragedya'nın özelliklerinden biri değildir?

- A) Konu, tarih ve mitoslardan alınmıştır.
B) Kişiler, çözümsüz bir sorun karşısında bırakılır.
C) Eser, genellikle beş perde olarak yazılır.
D) Eserdeki kişiler, kültür düzeylerine göre konuşurlar.
E) Çirkin izlenim bırakacak olaylar sahne dışında geçer.

5) Aşağıdakilerden hangisi "komedyanın bir özelliği değildir?

- A) İnsan hayatının gülünç yönlerini ele alır.
B) Konusunu günlük hayattan alır.
C) Bu türde üç birlik kuralına uyulmaz.
D) Beş perdeden oluşur.
E) Toplum güldürürken düşündürmeyi amaçlar.

6) Eski Yunan'da Sophokles, klasik dönemde ise Racine _____ türünde yapıtlar kaleme almıştır. Aristophanes'in "Eşek Arıları", Moliere'in "Gülünç Kibarlar"ı ise _____ türünde yapıtlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla getirilmesi gereken edebi türler aşağıdakilerden hangisidir?

- A) trajedi – dram B) komedi – trajedi
C) dram – komedi D) trajedi – komedi
E) komedi – dram

7) _____, halkın yakından seyretmesine uygun, herhangi bir yerde ve alanda oynanır ve temeli diyaloga dayanan iki temel kişinin konuşmasının öne çıktığı bir oyundur. Önceden bir hazırlık yoktur, her şey doğaçlama yapılır. _____ benzer ancak bir gölge oyunu değildir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda verilenlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Meddah – Karagöz'e
B) Karagöz – Orta oyununa
C) Halk hikâyeleri – Masala
D) Orta oyunu – Meddaha
E) Orta oyunu – Karagöz'e

8) Aşağıdakilerden hangisi "dram" türünün bir özelliği değildir?

- A) Komedi ve trajediye bir tepki olarak doğmuştur.
- B) Bazı açılardan komedi ve trajedinin bir sentezi gibidir.
- C) Komedi ve trajediye oranla hayata daha uygundur.
- D) Yazar dramda komedi ve trajediye oranla daha özgürdür.
- E) Düzyazı biçiminde yazılma zorunluluğu vardır.

9) 20. yüzyılda ortaya çıkan bir tiyatro türüdür. Eleştirel bir bakış açısıyla yaşam sahnelerine yer verilir. Dekor, kostüm, sahne kavramları önemsenmez. Seyirciyle iç içe olabilme arzusu vardır.

Bu parçada sözü edilen tiyatro türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tragedya
- B) Komedyası
- C) Dram
- D) Vodvil
- E) Epik tiyatro

10) Türk edebiyatında sahnelenen ilk tiyatro yapıtımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şair Evlenmesi
- B) Ayyar Hamza
- C) Vatan yahut Silistre
- D) Zor Nikâhı
- E) Eşber

11) Aşağıdakilerden hangisi dramın özelliklerinden biri değildir?

- A) Perde sayısı yazarın istediğine bağlıdır.
- B) Acı veren olaylar sahnede gösterilmez.
- C) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
- D) Kişiler halkın her kesiminden seçilebilir.
- E) Olay, tarihin herhangi bir döneminden ya da günlük yaşamdan alınabilir.

- 12) I. **Mizansen:** Bir tiyatro yapısının sahneye konması, sahneye göre düzenlenip yorumlanması
II. **Muhavere:** Geleneksel Türk tiyatrosunda kahramanların konuşmaları
III. **Suflör:** Tiyatroda, kuliste durarak oyunculara sözlerini fısıltıyla söyleyip anımsatan yardımcı.
IV. **Mimik:** Tiyatro sahnesinde, sanatçıların bütün el, kol, ayak hareketleri
V. **Jest:** Bir duygu ve düşüncenin kaş, göz, ağız, yüz hareketleriyle anlatılmasıdır.

Yukarıda tiyatro ile ilgi terimlerden hangileri yanlış açıklanmıştır?

- A) I ile III
- B) III ile V
- C) I ile II
- D) IV ile V
- E) I ile V

13) (I) Tragedyanın konu kaynağı efsanelerdir. (II) Tragedyada ruhu tutkularından arındırmak amaçlanmıştır. (III) Tragedyanın baş kahramanları çocuklar ya da bunamış derecede yaşlılar arasından seçilir. (IV) Tragedya katı kurallara bağlı bir tiyatro türüdür. (V) Ciddi ve kusursuz bir dille yazılmak zorundadır.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

14) "Seyirlik halk oyunları" ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Komik tipler canlandırılır.
- B) Sözlü geleneğe dayanır.
- C) Tarihi konular ele alınır.
- D) Halk dili kullanılır.
- E) Kimi bölümlerde müzikten yararlanır.

1) _ _ _ _ Karagöz oyununun bölümlerinden biridir. Bu bölüm, oyunun kendisidir çünkü bu bölümde Hacivat ve Karagöz'den baka olay kişileri de oyuna katılırlar.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Mukaddime B) Muhavere
C) Fasil D) Bitiş
E) Söyleşme

2) Geleneksel Türk tiyatrosu için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Yüzyıllardan beri sürdürülen sözlü gelenektir.
B) Anlatım, herhangi bir sonuca bağlanmaz.
C) Oyunlar, yazılı bir metne bağlı kalmaksızın oynanır.
D) Hemen hepsinde çıkış noktası komedidir.
E) Yaratıcısı belli olmadığı için halkın ortak malı sayılır.

3) Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat Dönemi tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?

- A) Bu dönemde tiyatro; telif, tercüme ve adaptasyon şeklinde ortaya çıkmıştır.
B) Daha ziyade komedi ve dram türünde eserler verilmiştir.
C) Tiyatro eserlerinde üç birlik kuralına uyulur.
D) Tiyatro eserlerinde, iyiler çok iyi kötüler çok kötüdür.
E) Eserlerde yararlılık ögesi öne çıktığı için öğütlere yer verilir.

4) Aşağıdakilerden hangisi orta oyununun özelliklerinden biri değildir?

- A) Halkın ortak malıdır.
B) Yazılı bir metne dayanmaz.
C) Oyuncular belli bir eğitim görmüşlerdir.
D) Dekor yok denecek kadar azdır.
E) Oyuncular doğaçlama yoluyla konuşurlar.

5) Tiyatroyla ilgili aşağıdakilerin hangisi yanlıştır?

- A) Yaşamdaki olayları sahnede canlandırma sanatına tiyatro denir.
B) Tiyatro, konuşma ve eyleme dayanan bir gösteri sanatıdır.
C) Tiyatro eserlerinde olaylar, yazarın ağzından bire bir anlatılır.
D) Tiyatroda olaylar oluş halinde gösterilir.
E) Olaylar eserdeki kişi tarafından doğrudan doğruya söylenir ve gerçekleştirilir.

6) Aşağıdaki Millî Edebiyat Dönemi sanatçılarından hangisi tiyatro dalında eser vermemiştir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Reşat Nuri Gültekin
C) Musahipzade Celal
D) Yahya Kemal Beyatlı
E) Ömer Seyfettin

7) Millî Edebiyat Dönemi'nde Türkçülük akımı, tiyatrodaki daha çok hissedilir. Ancak savaş yılları olduğu için toplumun içinde bulunduğu ortamda kendini gösterir. Yani sosyal dramalar ve aile dramaları da tiyatrodaki ilgi görür. Yakın tarih, Türk dünyası idealleri tiyatro eserlerine konu olur. Yazarların çoğu tiyatro eseri üretmişlerdir.

Bu parçaya göre Millî Edebiyat Dönemi tiyatrosu için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Tiyatroya karşı büyük bir ilgi vardır.
B) Belli bir akımı önemser.
C) Toplumun içinde bulunduğu sosyal durumu konu olarak ele alır.
D) Batı etkisindeki tiyatro anlayışını ilke edinir.
E) Türkçülük idealini benimser.

- 8) Bir oyun sahnelemeyi düşündüğünüzde ilk aradığınız bir çalgı mı, bir dekor mu yoksa sahneyi bir bale sanatçısı gibi dolduracak usta bir oyuncu mu? Hayır, önce bir oyun, yazıya dökülmüş bir oyun ararsınız. Bir başka deyişle tümceler, sözcükler ararsınız. Ötekiler sonradan gelir. İlk aradığınız söz olduğuna göre ilk işiniz de sözün tadını duymak, duyurmaya çalışmak olmalıdır.

Bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oyun sahnelenmeden önce iyi bir hazırlık yapılmalıdır.
B) Oyunun başarısında müzik, dekor ve oyunculuk başta gelir.
C) Sahnelenecek bir oyunun seçiminde ilk belirlenmesi gereken oyunun dilidir.
D) Metnin dili iyi olmasa da usta oyuncu onun tadını duyurabilir.
E) Oyun oynamak, oynatmak tiyatrocunun vazgeçilmezidir.
- 9) **Aşağıdaki metinlerin hangisinde asıl metinden sayılmayan (parantez içi) çok kabaca dış görünüşlerini bazı jest ve mimiklerini vermekle yükümlü bölümler bulunur?**

- A) Eleştiri B) Fıkra C) Tiyatro
D) Masal E) Efsane

- 10) **Aşağıdaki açıklamalardan hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) Dram, romantizm döneminde etkili olmuş, hayatı olduğu gibi, acıklı ve gülünç yönleriyle yansıtmaya çalışmış bir türdür.
B) Meddahlık geleneği, halk hikâyelerinin hatırlanmasında, hatta yeni halk hikâyelerinin ortaya çıkmasında etkili olmuştur.
C) Epik oyunlarda, seyircinin sahnede gösterilenlere yabancılaşması, böylece anlatılanlara daha eleştirel bakması amaçlanır.
D) Brecht'in parlak örneklerini verdiği karakter komedyasında toplum-birey çatışması, bireyin isyanı anlatılır.
E) Manzum olarak yazılan tiyatro eserlerine "dramatik şiir" adı da verilir.

- 11) **Aşağıdakilerin hangisinde boş bırakılan yere ayraç içindeki sözcük getirilirse açıklama yanlış olur?**

- A) _ _ _ _ , taklitler yapıp hoş öyküler anlatarak halkı eğlendirmeyi amaçlar. (Meddah)
B) _ _ _ _ , kırsal bölgelerde, köylerde yöresel yaşamı konu alan seyirlik oyunlara denir. (Köy seyirlik oyunları)
C) _ _ _ _ , halka açık bir meydanda basit bir dekor içinde oynanır ve güldürürken ders verir. (Orta oyunu)
D) _ _ _ _ , deriden kesilen birtakım şekillerin, arkadan ışıklandırılmış bir perdeye gölgelerinin yansıtılması biçimindedir. (Karagöz)
E) _ _ _ _ , oyun sırasında izleyicinin oyuna kendini kattırması engellenir. (Drama)

- 12) **"Epik tiyatro"yla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) Epik tiyatro, oyunun izleyiciyi büyülemesine karşı olduğundan; sahne, dekordan uzak tutulur.
B) İzleyiciyi uyanık tutmak için araya şarkılar, tekerlemeler, açıklamalar girer.
C) Oyunu birden kesen açıklamalarda entrikaların iç yüzü durup dururken açıklanır.
D) Bu tiyatro türünün önderi Alman yazar, Bert hold Brecht'tir.
E) Türk tiyatrosunda Necati Cumalı, "Keşanlı Ali Destanı"yla epik tiyatro örneğini vermiştir.

- 13) **Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın özelliklerinden biri değildir?**

- A) Konularını genellikle tarihten, mitolojiden alma
B) Kesintisiz süren diyalog ve koro bölümlerinden oluşma
C) Gündelik dili, halk dilini kullanma
D) Üç birlik kuralına uyma, manzum olarak yazılma
E) Şiddet içeren olayları sahnede canlandırma

1) Kişi, psikolojisini rahatlatmak için günlük yazar.

Bu cümlelerin nitelikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru sıralanmıştır?

- A) Birleşik – devrik – olumlu – eylem
- B) Basit – devrik – olumlu – ad
- C) Birleşik – devrik – olumsuz – ad
- D) Birleşik – kurallı – olumlu – eylem
- E) Sıralı – devrik – kurallı – eylem

2) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yüklem türüne göre diğerlerinden farklıdır?

- A) Erken kalkan yol alır.
- B) Tatilde yeni dostlar edindik.
- C) Yazarımız bu defa farklı bir yayıneviyle anlaştı.
- D) Onun denemeleri gençler arasında çok tutuldu.
- E) Polisiye romanlardan başka iki de şiir kitabı var.

3) Biçim bakımından soru cümlesi görünümünde olup soru anlamı taşımayan cümlelere sözde soru cümlesi denir.

Bu açıklamayı örnekleyen cümle aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Neden yardım etmek hiç aklıma gelmiyor?
- B) Üç İstanbul romanını kimler okudu?
- C) Böyle bir şehirde kim yaşamak istemez ki?
- D) Sence Sait Faik mi Haldun Taner mi?
- E) Fotokopileri aşağıdan kim alacak?

4) Aşağıdakilerden hangisi olumlu isim cümlesidir?

- A) Benim bildiğim Atatürk alçıya, mermer sığmaz.
- B) Gözlerim yollarda kaldı kaç bahar.
- C) Sen kendini zorlasan da o şiiri yazamazsın.
- D) Altın sarısı saçları, deniz mavisi gözleri vardı.
- E) Aramazdık mehtabı yüzün parlarken.

5) Ögelerinin dizilişine göre aşağıdakilerden hangisi farklıdır?

- A) Sakarya, saf çocuğu masum Anadolu'nun.
- B) Yine seni gördüm çocukluk düşlerimde.
- C) Ne ağır imtihandır, başındaki Sakarya
- D) Kehkeşanlara kaçmış eski güneşleri an.
- E) Yüzüstü çok süründün ayağa kalk Sakarya!

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle temel cümlelerin zarf tümleci görevindedir?

- A) Sizler de ekranlarımızın başına hoş geldiniz.
- B) Gençlik bu, gözünün yaşına bakmadan gider.
- C) Arkadaşlarının nereye gittiğini bir türlü bize söylemiyordu.
- D) Yalnız senin gezdiğin bahçelerde açmaz bu çiçek
- E) Bütün isteğim bir taş gibi dinlenmekti.

7) Aşağıdaki cümlelerden hangisi söz dizimine göre devrik yapısına göre bileşik, bir eylem cümlesidir?

- A) Kendimle ilgili çok önemli kararlar aldım o gün.
- B) O, hepimizin mutlaka görmesi gereken bir film.
- C) En kötü karar bile, kararsızlıktan iyidir bence.
- D) Tahmin edemeyeceğiniz kadar duygusaldır o.
- E) Onun yaptığı tarife hiç uymuyor bu adres.

8) Bu çocuğun tek amacı yurt dışına gidip orada iyi bir işte çalışmaktır.

Bu cümlenin özellikleri aşağıdakilerden hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Bileşik – olumsuz – kurallı – ad
- B) Basit – olumlu – devrik – ad
- C) Bileşik – olumlu – kurallı – ad
- D) Basit – olumsuz – kurallı – eylem
- E) Bileşik – olumlu – kurallı – eylem

9) Aşağıdakilerin hangisi yapısına göre bileşik, dizilişine göre devrik olumsuz bir eylem cümlesidir?

- A) Amacıma yaklaşmışken dönemem bu yoldan.
- B) Bu şehirde yazarın nerede yaşadığını bilen yoktu.
- C) Sorun bilememek değil, nasıl öğrenileceğini bilmektir.
- D) Hiçkimse gözümüzde büyüttüğümüz kadar kusurlu değildir.
- E) Her okur gibi ben de severim güzel ciltli kitapları.

10) (I) Onca yıldan sonra çocukluğumuzun geçtiği bu semtte onunla karşılaşacağım hiç aklıma gelmezdi. (II) Tam da her gün oynadığımız parktan geçerken karşıma çıkmıştı. (III) O ne arıyordu acaba bir hayalet gibi çocukluğumun izini sürdüğüm bu semtte, bu parkta? (IV) Yoksa o da mı yaşamının en ışıklı odasının, çocukluğunun peşindeydi benim gibi? (V) Onun yüzü de yıllar geçtikçe bu park kadar değişmişti.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümle bileşik bir fiil cümlesidir.
- B) II. cümlenin yüklemi kesin geçmiş zamanın hikâyesiyle çekimlenmiştir.
- C) III. cümle birden fazla dolaylı tümleç içeren birleşik bir cümledir.
- D) IV. cümle içinde ad tamlaması bulunan bir devrik cümledir.
- E) V. cümledeki "geçtikçe" sözcüğü sıfat-fiil eki almıştır.

11) I. Saçlarına tırmanırdım tutunup yıldızlara
II. Kıyamazdı, şiirler yazan oğluna
III. Hep benim olmalısın böyle serin, böyle soğuk
IV. Anlayamadığım korkular vardı içimde
V. Kimseye belli etmedi içindeki yangını

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?

- A) Ad cümlesi bir tanedir.
- B) Hepsi devrik cümledir.
- C) Yalnız iç tane fiilimsi vardır.
- D) Olumsuz cümlelerin hepsi ad cümlesidir.
- E) Bir cümlenin yüklemi, yardımcı eylemle kurulmuş bileşik eylemdir.

12) "Yaşlılar anılarla avunur." cümlesinin yapı ve yüklem bakımından özdeşi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Batan güneş kana benziyor.
- B) Kuşlarla uçmayı isterdim.
- C) O da bizimle gelsin.
- D) Trenin kalkış saati dokuzdur.
- E) Anılarla doludur hayatımız.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?

- A) Karanlığa küfredeceğine bir mum da sen yak.
- B) Hiçbir insan zirveye elleri ceplerinde çıkmamıştır.
- C) Üzüntü, yarının sıkıntısından birşey eksiltmez.
- D) Yatarak başarılı olanlar bir tek tavuklardır.
- E) Başarılı insanın her zaman bir programı vardır.

2) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Bir insan kimseye muhtaç olmadan yaşaya bilir mi?
- B) Kahvelerden çıkmayan erkeklere söz geçiremezmiş kadınlar.
- C) Bir zamanlar maddi durumları çok iyiymiş, konakta-kilerin.
- D) Tanınmış bir yazar son kitabını bir takma adla yayımlamış.
- E) İnsanların bir yaştan sonra hayata aldirmayışını anlayamıyorum.

3) Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Köşede bekleyenlerin sayısı artmıştı birden.
- B) Adam, hızlı adımlarla köşedeki markete doğru ilerledi.
- C) Biz de olanları anlamaya çalışan gözlerle etrafa bakıyorduk.
- D) Sevinç mi, üzüntü mü birikmeliydi acaba içimizde?
- E) Kambur bir kadın pencereden iyice sarkmış, komşusuyla konuşuyordu.

4) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde, yazım yanlışı vardır?

- A) DSİ'de araştırmacı olarak çalışıyormuş.
- B) O akşam PTT'nin T'sini tartışmıştık.
- C) Bu konudaki uluslararası gerginlik nedeniyle TC'yi suçlayamazsınız.
- D) TCK'na göre bu suçtan en az otuz yıl yermiş
- E) İSKİ'ye borcunu taksitle ödeyecekmiş

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ki" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışı vardır?

- A) Bizimki yine sınav gecesi sabaha kadar çalışmış.
- B) Oysaki bütün işleri zamanında yapacağım, demişti.
- C) Burası öyle sıcakki insan kıpırdamak bile istemiyor.
- D) Bir gün baktım ki hayallerimin çoğundan vazgeçtim.
- E) O günkü hırslımız, isteğimiz kalmadı artık.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisi yazım yönünden doğrudur?

- A) Koşupta yetişebilirsin.
- B) Koşupda yetişebilirsin.
- C) Koşup ta yetişebilirsin.
- D) Koşup da yetişebilirsin.
- E) Koşup'ta yetişebilirsin.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) yerine kısa çizgi (–) kullanılmaz?

- A) Annem, iki gündür bizimle konuşmadığı halde, hepimize meyve getirdi.
- B) Beni çok özlediğini söyleyince, inanmadım ya, onunla barıştık.
- C) İki metre elbiselik kumaş, üç gömlek, bir de kravat almış.
- D) Yüzü aşkın, çoğu bilimsel olmak üzere, yapıt verdi.
- E) Çocuklar, özellikle yaramaz olanlar, özel ilgiye muhtaçtır.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinin sonuna soru işareti (?) konmaz?

- A) Bu kitabı sen de okudun mu
- B) Kaç yıldır bu şehirdesin
- C) Niye bu kadar kızdığını anlamadım
- D) Tatil için hâlâ yer ayırtmadınız mı
- E) Neden bu konuda çok sert konuşuyorsun

9) Kimi yargılar genel nitelik taşır () Bir kitaptan aldığım şu örnekte olduğu gibi () Dağlık bölgelerin insanları sert () çekingen yaratılışlı olur. ()

Yukarıdaki cümlelerin noktalama işaretleri tamamlandığı zaman, hangi işaret kullanılmaz?

- A) Nokta
- B) Tırnak
- C) İki nokta
- D) Noktalı virgül
- E) Virgül

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantezle () belirtilen yere iki nokta (:) konmalıdır?

- A) Pazarda sebze ve meyvenin fiyatı düşmüş () ama sebze ve meyve alan yok.
- B) Yine bir dost bulamadık () yüreğimiz boş kaldı.
- C) Dostluk parayla satın alınmaz () dostluğun para birimi yoktur.
- D) Zamanı değerli kılan sınırlı oluşudur () zamanı iyi kullanmak gerek.
- E) İnsanın küçük şeylere sıkıldığı olur () gömleğine uygun kravat bulamamak, pantolon ütüsünde çizik kaçırmak...

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç noktanın kullanımı yanlıştır?

- A) Bunca yıl onun rahatı için nelere katlanmadım ki...
- B) Yazar, derdini kime anlatsın, okuyucuya mı, eleştirmene mi yoksa...
- C) Sofrada neler yoktu ki: börekler, pastalar, tatlılar...
- D) Tarihin şanlı devirleri geçti gözümün önünden...
- E) Kazanlardan, sarnıçlardan boşanıncasına bir yağmur...

12) Öğretmenlerin istekleri bitmiyor () Günü gününe çalışın () ödevlerinizi yapın () bizi dinleyin ()

Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (;) (!) B) (:) (.) (;) (.)
- C) (.) (,) (,) (...)
- D) (;) (,) (,) (.)
- E) (:) (,) (,) (...)

13) Karşımdaki iki kişinin bana baktığını gördüm () gülümsedim () onlar da gülümsediler () Elimde olmadan soruverdim () Nerelisiniz ()

Bu parçada yay ayrıçla belirtilen yerlere sırasıyla, aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (.) (,) (.) (;) (!) B) (.) (,) (;) (,) (...)
- C) (;) (;) (;) (,) (?) D) (...) (;) (,) (...) (!)
- E) (,) (,) (.) (;) (?)

1) Ben bunları sonradan kaleme almasaydım, çoğu kişinin çok önemli şeyden haberi olmayacaktı. Buna gönlüm razı gelmedi. Bunları yazmamdaki amacım biraz da gelecek kuşaklara ders vermek, onlara bazı şeyleri hatırlatmak. Uzun yıllar önce yaşadığım olayları şahitleriyle belgelere dayanarak anlattığım için kendimi huzurlu hissediyorum.

Böyle söylenen bir yazarın ortaya koyduğu edebî türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Günlük B) Makale C) Biyografi
D) Anı E) Deneme

2) Anı ile otobiyografinin birbirine benzer yönü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkisinin de önemli olaylara ele almaları
B) Yazarlarının salt kendi dünyalarını anlatmaları
C) Olaylara kendi yorumlarını katmamaları
D) İkisinin de yakın çevrelerini konu etmeleri
E) Anıların da biyografilerinde birinci ağızdan anlatılması

3) Anı ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Anılarda mümkün olduğunca nesnel olunmaya özen gösterilir.
B) Anı yazarı, anlattıklarını yaşadığı dönemden sonra kaleme alır.
C) Anı, şimdiki zamanı değil geçmiş zamanı anlatır.
D) Anı yazarı anılarını yazarken o dönemle ilgili tüm kaynaklara başvurur.
E) Anı yazarı anlattıkları kanıtlamak zorundadır.

4) "Taranta Babu'ya Mektuplar'dı Nazım Hikmet'ten ilk okuduğum kitap... Yıl 1936. Orta birdeyim. Kaç kuruştun bilmiyorum? Sahaflardan geçerken görmüş almıştım. Adını duymuştum. Bir yıl önce hasta yatarken annemin aldığı "Ayda Bir" dergisinden tanıyordum. Tuhaf bir çocuktum. Başkaları futbolla bilmem neyle oylanırken dergiler, kitaplardı düşlerime giren. Param oldukça satın aldığım.

Oktay Akbal - Şairlere Ölüm Yok

Bu parça aşağıdaki edebî türlerden hangisinin örneği olabilir?

- A) Makale B) Gezi Yazısı C) Fıkra
D) Eleştiri E) Anı

5) Bu türde yazı yazmak ölümün elinden bir şeyler kurtarmaktır. Doğrudur da. İnsan yaşadığı, tanık olduğu bireysel ya da toplumsal bir gerçeğin kendisiyle birlikte yok olup gitmesine razı olmaz.

Bu parçada sözü edilen yazı türü, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Portre B) Yaşamöyküsü C) Anı
D) Öykü E) Röportaj

6) I. Olayların "ben" etrafında şekillenmesi
II. Bugünün değil, geçmişin anlatılması
III. Bilgi, belge ve yazılı kaynaklardan yararlanılması
IV. Olayların geçtiği tarihin ve belgelerin metnin sonunda belirtilmesi
V. Tanınmış kişilerin hayatlarına, kimi tarihî gerçeklere ışık tutması

Numaralanmış cümlelerden hangisi anının özelliklerinden biri değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 7) _ _ _ _ Çünkü kendi yaşantısına giren, onu etkileyen, kendisiyle aynı olayları yaşayan birçok kişi vardır. Bu edebi türün yazarı bu kişilerin tutumlarını içtenlikle, başkalarını yanıltmayacak biçimde yansıtmalıdır. Başka bir deyişle, değiştirmeden, bir tarih adamı gibi anlatmalıdır olup biteni.

Bu parçanın, aşağıdaki cümlelerin hangisiyle başlatılması uygun olur?

- A) Anı yazarı, yaşamının bir bölümünü anlatırken başkalarının yaşamına da değinmek zorundadır.
B) Geçmiş gözler önüne sermek için anılarını yazmak isteyen nice ünlü insanla karşılaşırız.
C) Anı yazarı, ister istemez anlattıklarında bir boşluk doğduğunda, düşüncüne başvuracaktır.
D) Bugünkü anı kitaplarının, geçmiş nesnel bir tutumla ele aldıklarını söylemek çok güçtür.
E) Anı yazmak her şeyden önce bir birikim taşımayı, dolu ve önemli bir yaşamdan geçmeyi gerekli kılar.

- 8) Dikkat etmiştim. Ahmet Mithat Efendi'nin romanları okunurken annemle babam arasında küçük tartışmalar olurdu. Mitat Efendi, anlattığı hikâyeyi yarıda kesip başka konulara atlar, bilgiler vermeye girişirdi. O zaman annem, "Buraları atlayalım, içim sıkıldı" der ama babamı kandırmazdı. Doğrusu önceleri anneme hak verdiğimi hatırlıyorum. Muhasebecilik göreviyle babam Serez'e giderken bizi de götürdüğü zaman sekiz yaşlarındaydım. Bu gece okumaları orada da sürdü. Ama kolayca uykum gelmediği için romanları daha çok ilgiyle izleyebiliyordum.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bu parçada yazar yaşadığı, tanık olduğu olayları anlatmaktadır.
B) Yazar geçmişte yaşadıklarını okurlarıyla paylaşma amacıyla yazmıştır.
C) Yazar içten, açık ve yalın bir konuşma diliyle yazmıştır.
D) Parça, biçim ve içerik yönünden anı türünün özelliklerini taşımaktadır.
E) Yazar yaşadıklarını doğrulamak için kanıtlara ve belgelere yer vermiştir.

- 9) Söz vermişim kendi kendime, yazı bile yazmayacaktım. Yazı yazmak, bir hırsdan başka ne idi? Burada namuslu insanlar arasında sakın, ölümü bekleyecektim. Hırs, hid-det neme gerekti? Yapamadım. Koşum tütüncüye, kâğıt aldım. Oturdum. Cebimde taşıdığım çakımı çıkarıp kalemi yonttum. Yonttuktan sonra tuttum, öptüm. Yazmasam deli olacaktım.

Bu parçada aşağıdaki edebiyat türlerinden hangisine özgü nitelikler ağır basmaktadır?

- A) Biyografi B) Monografi C) Makale
D) Anı E) Fıkra

- 10) (I) Anı ile gezi yazıları zaman zaman birbirleriyle kesişebilir. (II) Gezi yazarı, yaşadıkdan sonra kaleme aldığı gezilerini yazarken ister istemez anılarına yönelir. (III) Ancak gezi yazısında dikkat daha çok gezilen çevreye yöneliktir. (IV) Gezi yazarı gezip gördüklerini anlatırken gözlemlerinden yararlanır. (V) Anı yazarı da gezi yazarı gibi gördüklerini bir fotoğraf titizliğiyle anlatır, okuyucuyu yanıltmamak için nesnel bir yol izler.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 11) **Aşağıdakilerin hangisi yaşamı anlatan öğretici metin değildir?**

- A) Anı
B) Biyografi
C) Otobiyografi
D) Hikâye
E) Mektup

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumsuz, anlamca olumludur?

- A) Ne arayan var, ne soran.
- B) Bu adama gel de kızma
- C) Böyle soruya, böyle karşılık olur mu?
- D) Ben orayı görmüş değilim.
- E) Ne bileyim niye gelmediğini

2) (I) İlkçağ dönemindeki tiyatroyu anımsayalım. (II) Sophakles ya da Plautus sahneden seyirciye nasıl ulaştı? (III) Dekor mu vardı, ışık mı? (IV) Ya da elektrikle çalışan araçlarla gereçler mi? (V) Işık olmadığı için mimik de yoktu, oyuncunun ayrıntılı devinimleri de.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümleleri yapısı bakımından ikişerli gruplandırdığımızda, bunlardan hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3) Aşağıdaki atasözlerinden hangisi eksilteli bir cümledir?

- A) Arı bal alacak çiçeği bilir.
- B) Nerede birlik orada dirlik.
- C) Taş düştüğü yerde ağırdir.
- D) El öpmekle dudak aşınmaz.
- E) Söyleme sırrını dostuna o da söyler dostuna.

4) Aşağıdakilerin hangisi, biçimce olumsuz, anlamca olumlu bir cümledir?

- A) Bu konuyu incelemiş değilim.
- B) Hiçbiriniz görevinizi yapmış değilsiniz.
- C) Öğrenciler bu soruyu çözebilmiş değil.
- D) Bir an olsun rahat etmiş değiliz.
- E) Onlar, bizi sık sık aramıyor değiller.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yan cümle, temel cümlelerin nesnesidir?

- A) Kapıları birer birer çalan benim.
- B) Gerçeği söylemek kimi zaman zordur.
- C) Alçağında mor sümbüllü bağın var.
- D) Dizlerinde uyumak istiyorum saatlerce.
- E) Yetiştirdiğim sabır çiçekleriyle tanıdım kendim.

6) Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca olumsuzdur?

- A) Sizin düşüncenizi de iyi bulduğumuzu söyleyemeyiz.
- B) Bu kadar güzel bir günde dışarı çıkılmaz mı hiç?
- C) İşini doğru yaptıktan sonra neden para kazanamayasın?
- D) Senin iyiliğin için söylediğimiz her sözü yanlış anlıyorsun.
- E) Semt pazarlarında bile fiyatların el yakar olduğunu görmüyor değilim.

7) Sıralı cümlelerde kimi zaman, ikinci cümle birincisiyle ilgili açıklama niteliği taşır.

Aşağıdakilerden hangisi bu "bilgilendirme"ye örnektir?

- A) Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç şakladı.
- B) O kalabalıkta, bir arkadaşını gördü, az ötedeki boş alana yöneldi.
- C) Kent dışına çıkmayı da sevmezdi, sokakta dolaşmayı da...
- D) Sevmem roman sözünü: Türkçe değil, üstelik "r" ile başlıyor.
- E) Şiir kitabım 1968'de yayımlandı, romanım ise 1972'de...